

Түркістан облысы Қазығұрт ауданы «Жанатірлік» жалпы білім
беретін мектеп» коммуналдық мемлекеттік мекемесі

Бекітемін:

Келісемін:

Ә.Б. отырысында қаралды. Хаттама № 2

Мектеп директоры м.у.а. М. Баймбетова

Директордың ОЖҚ орынбасары Ф. Момбиев

Ә.Б. жетекшісі М.Б.Б. Б. Курманалиева

« 09 » « 09 » 2023 жыл

« 09 » « 09 » 2023 жыл

« 11 » « 08 » 2023 жыл

Өзбек тілі және әдебиеті пәнінен
күнтізбелік-тақырыптық жоспары

Саныбы: 5 «Б», 5 «В», 6 «Б», 6 «В», 7 «Б»

Пән мұғалімі: А. Саипова

2023 – 2024 оқу жылы

№	Бўлим/ Маълумотлар	Даре маълумоти	Таълимий максаллар	Соат сони	Муддати	Эслатиш
			III қорак 32 соат			
1	ХАЁЛОТ ДУНЁСИ	Орзуга етиш йўлида...	5.2.1.1. Матндаги асосий ва қўшмача маълумотларни тушуниш ва аниқлаш; 5.4.3.1. Ўз ва қўшма маълумотларни, қўш маълумотларни, оҳангдош (омоним), маълумотдош (синоним), зид маълумот (антоним) сўзларни бадиий хусусиятларига кўра қўллаш; 5.1.4.3. Таълим сўзлар ва етакчи саволлар орқали асосий фикрни аниқлаш; 5.3.1.1. берилган матнга мувофиқ хирити, сосий, хулоса қисмларини ўз ичига олган олдий режа тузиш;	1	08.01	
2		Орзуга етиш йўлида...	5.2.1.1. Матндаги асосий ва қўшмача маълумотларни тушуниш ва аниқлаш; 5.4.3.1. Ўз ва қўшма маълумотларни, қўш маълумотларни, оҳангдош (омоним), маълумотдош (синоним), зид маълумот (антоним) сўзларни бадиий хусусиятларига кўра қўллаш; 5.1.4.3. Таълим сўзлар ва етакчи саволлар орқали асосий фикрни аниқлаш; 5.3.1.1. берилган матнга мувофиқ хирити, сосий, хулоса қисмларини ўз ичига олган олдий режа тузиш;	1	10	
3		Билим – орзулар сари етақлар	5.2.1.1. Матндаги асосий ва қўшмача маълумотларни тушуниш ва аниқлаш; 5.4.3.1. Ўз ва қўшма маълумотларни, қўш маълумотларни, оҳангдош (омоним), маълумотдош (синоним), зид маълумот (антоним) сўзларни бадиий хусусиятларига кўра қўллаш; 5.1.4.3. Таълим сўзлар ва етакчи саволлар орқали асосий фикрни аниқлаш; 5.3.1.1. берилган матнга мувофиқ хирити, сосий, хулоса қисмларини ўз ичига олган олдий режа тузиш;	1	12	
4		Билим – орзулар сари етақлар	5.2.1.1. Матндаги асосий ва қўшмача маълумотларни тушуниш ва аниқлаш; 5.4.3.1. Ўз ва қўшма маълумотларни, қўш маълумотларни, оҳангдош (омоним), маълумотдош (синоним), зид маълумот (антоним) сўзларни бадиий хусусиятларига кўра қўллаш; 5.1.4.3. Таълим сўзлар ва етакчи саволлар орқали асосий фикрни аниқлаш; 5.3.1.1. берилган матнга мувофиқ хирити, сосий, хулоса қисмларини ўз ичига олган олдий режа тузиш;	1	15	
5		Вақтининг келадиганлар етар муқола	5.2.1.1. Матндаги асосий ва қўшмача маълумотларни тушуниш ва аниқлаш; 5.4.3.1. Ўз ва қўшма маълумотларни, қўш маълумотларни, оҳангдош (омоним), маълумотдош (синоним), зид маълумот (антоним) сўзларни бадиий хусусиятларига кўра қўллаш; 5.1.4.3. Таълим сўзлар ва етакчи саволлар орқали асосий фикрни аниқлаш; 5.3.1.1. берилган матнга мувофиқ хирити, сосий, хулоса қисмларини ўз ичига олган олдий режа тузиш;	1	17	
6		МУСТАХЖАМЛОВЧИ ДАРС. БЖБ	5.2.1.1. Матндаги асосий ва қўшмача маълумотларни тушуниш ва аниқлаш; 5.4.3.1. Ўз ва қўшма маълумотларни, қўш маълумотларни, оҳангдош (омоним), маълумотдош (синоним), зид маълумот (антоним) сўзларни бадиий хусусиятларига кўра қўллаш; 5.1.4.3. Таълим сўзлар ва етакчи саволлар орқали асосий фикрни аниқлаш; 5.3.1.1. берилган матнга мувофиқ хирити, сосий, хулоса қисмларини ўз ичига олган олдий режа тузиш;	1	19	
7	ТРАНСПОРТ ВАЙЎЛ БЕЎЎЛАРИ	Диктат қилинг. «Орзу»	5.2.1.1. Матндаги асосий ва қўшмача маълумотларни тушуниш ва аниқлаш; 5.4.3.1. Ўз ва қўшма маълумотларни, қўш маълумотларни, оҳангдош (омоним), маълумотдош (синоним), зид маълумот (антоним) сўзларни бадиий хусусиятларига кўра қўллаш; 5.1.4.3. Таълим сўзлар ва етакчи саволлар орқали асосий фикрни аниқлаш; 5.3.1.1. берилган матнга мувофиқ хирити, сосий, хулоса қисмларини ўз ичига олган олдий режа тузиш;	1	22	
8		Диктат қилинг. «Орзу»	5.2.1.1. Матндаги асосий ва қўшмача маълумотларни тушуниш ва аниқлаш; 5.4.3.1. Ўз ва қўшма маълумотларни, қўш маълумотларни, оҳангдош (омоним), маълумотдош (синоним), зид маълумот (антоним) сўзларни бадиий хусусиятларига кўра қўллаш; 5.1.4.3. Таълим сўзлар ва етакчи саволлар орқали асосий фикрни аниқлаш; 5.3.1.1. берилган матнга мувофиқ хирити, сосий, хулоса қисмларини ўз ичига олган олдий режа тузиш;	1	24	

19		Ақсу фаросат, ялму хунар – инсоний ғазилат	матннинг (сөзларнинг) эгд мазмунини (апоним) сўзларни бадийи хусусиятига кўра кўрлаш;	1	19
20		Ақсу фаросат, ялму хунар – инсоний ғазилат	5.1.6.1 коммуникатив вазиятта мос эмоционал сўзларни товуш талаффузи орқали ундама, кириш сўз, ушлов сўзлардан мустақил фойдаланиш, сўхбатта 5.3.3.1 талергарликсиз катташиш. Ҳз фикрини билдириш, маълумотни расмий кўриниш орқали тақлим этиш.	1	21
21			5.1.2.1 ижтимоий-иқтисодий, ижтимоий-маданий маъзуга оид диалог, монологларда (қушиқ матн, хабар, реклам, эълон) кўтаришги муаммони тушутириш.		
22	IX бўлим. КОННОТ СИРЛАРИ	МУСТАҲҚАМЛОВЧИ ДАРС. БЖБ	5.4.2.1. оғзаки матн тузишда 9-бек тили товушларининг талаффузи ва қўлланилишида уйғунлик қонунини ҳисобга олиш;	1	25
23		Коннот ва Қуёш сирлари	5.2.5.1 матн мазмунини тушунишга ва аниқ ахборотни аниқлашга қаратилган саволларни шакллантириш; охирида тиниш белгиларидаан тўғри фойдаланиш	1	26
24		Коннот ва Қуёш сирлари	5.1.1.1 тавсия этилган қалит сўзлар ва иллюстрациялардан фойдаланган ҳолда матн мазмунини оқиндан айтиш; 5.3.6.1 матндаги орфография хатоқларини имло лугатлари орқали тузатиш ҳамда гапларни тахрир қилиш; 5.1.5.1 тинланган матн мазмунини асосида саволларга жавоб бериш, кўтарилган масала бўйича Ҳз фикрини билдириш; 5.4.1.1 рақамлардан тўғри фойдаланиш (бирзикалар, ўнликлар, юзликлар, минглар);	1	28
25		Коннот ва Қуёш сирлари	5.2.3.1 матндаги асосий ҳамда қўшимча ахборотни тушуниш, аниқлаш; 5.3.1.1 берилган матнга мос кириш исеми, асосий ҳамда хулоса қисмларини қамраб оладиган содда режа тузиш;	1	01.03
26		Коннот ва Қуёш сирлари	5.3.2.1 тинланган матннинг мазмунини тушуниш, асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.3.3.1 берилган матнга мос кириш исеми, асосий ҳамда хулоса қисмларини қамраб оладиган содда режа тузиш; 5.2.1.1 асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.3.1.1 берилган матнга мос кириш исеми, асосий ҳамда хулоса қисмларини қамраб оладиган содда режа тузиш;	1	01
27		Инсон ва афродит	5.3.1.1 тинланган матннинг мазмунини тушуниш, аниқлаш; 5.3.3.1 берилган матнга мос кириш исеми, асосий ҳамда хулоса қисмларини қамраб оладиган содда режа тузиш;	1	11

28	Матн ва афроф-мухит	5.1.3.1. тингилган матннинг мазмунини тушуниш, яъни ҳамада кўрсатилган ахборотни аниқлаш; 5.2.6.1 ўқини стратегиялардан фойдаланиш: умумий мазмунини тушуниб ўқини, яъни ахборотни тоғини ўқини ўқини.	1	13
29	ЧЖБ	5.1.5.1 тингилган матн мазмун асосида саволларга жавоб бериш, кўтарилган масала бўйича ўз фикрини билдириш; 5.2.2.1 асосининг оғзаки ва ёзма услублардаги фарсларини матнлар орқали ажратини; 5.3.5.1 ўқини ва тингилан материаллари бўйича асосий ахборотни сақлаган ҳолда 5.4.5.1 гап исҳам матн ёзиш; охирида қўйилган тиниш белгиларидан туғри фойдаланиш;	1	15
30	Инсон ва афроф-мухит	5.1.5.1 тингилган матн мазмун асосида саволларга жавоб бериш, кўтарилган масала бўйича ўз фикрини билдириш; 5.3.6.1 матндаги орфография католарини нмло дугатларни орқали тузатиш ҳамада гапларни тахтир килиш.	1	18
31	Мўъжизалар аратувчиси ўзингсан, инсон!	5.2.2.1 иккимовий-матний, иккимовий-матний мазмунларга оид диалог, монологлар шари матнлар, эълон, ахборотлар) кўтарилган масалаларни тушунириш 5.4.3.1 ўз ва кўча мазмундаги сўзларни, омоним, антоним, синонимларни бадий хусусиятларига кўра қўлаш	1	20
32	Мўъжизалар аратувчиси ўзингсан, инсон!	5.1.4.1 тавсия этилган килит сўзлар ва иллюстрациялардан фойдаланган ҳолда матн мазмунини оқиндан айтиш 5.2.6.1 ўқини стратегиялардан фойдаланиш: умумий мазмунини тушуниб ўқини, яъни ахборотни тоғини ўқини ўқини	1	

№	Билим/Мавзулар	Даре мавзуси	Тайилмий максаллар	Савт сони	Муддати	Эслатиш
			III чорак: 20 савт			
1	Болаликнинг бегубор осмони	А.Қодирӣ	5.1.2.1. Бадиий асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзунини тушуниб етиш 5.2.2.1. Илғир асардаги муаллиф кифосини аниқлаш	1	09.01	
2		“Улоқда” ҳикояси	5.1.1.1. Бадиий асарнинг жанрига кўра фабуласи (бадиий асарда тасвирланган воқеалар 5.3.3.1. Асардаги жанри) ва сюжет ривожини таърифлаш; инжоллар орқали тарихий қадрларнинг баҳолаш;	1	11	
3		“Улоқда” ҳикояси	5.1.4.3. Ҳажми унча катта бўлмаган матнларни (назмий, насрий) ифодали ёддан ўқиш 5.2.4.1. Бадиий асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга ҳаёт, шеър ёзиш	1	16	
4		Бадиий асар тили устидан ишлаш	5.2.3.1. Асардаги бадиий-таъсир воситаларининг (ўхшатиш, сифатлаш, қаршилантириш, тақрир, шеър тузилиши) маъносини аниқлаш	1	18	
5		Ҳикоя ҳақида	5.3.2.1. Қаҳрамонларни ҳақсоний ҳаёт билан қийлаш, баҳолаш	1	23	
6		Мустақамловчи дарс.БЖБ	5.1.4.1. Бадиий асарлардан икчам ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш 5.2.4.1. Бадиий асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга ҳаёт, шеър ёзиш 5.3.4.1 китобхонанинг руҳия оламига асарнинг таъсирини таҳлил қилган ҳолда таъқидий ҳаёбат ёзиш	1	25	
7		Ҳ.Имонбердиев “Оху”, “Ғанича” шеърлари	5.2.2.1. Эпик асардаги муаллиф кифосини аниқлаш; 5.1.4.1. Бадиий асарлардан икчам ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш;	1	30	
8		Ҳ.Имонбердиев “Оху”, “Ғанича” шеърлари	5.1.4.1. Бадиий асарлардан икчам ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш; 5.2.3.1. Асардаги бадиий-таъсир воситаларининг (ўхшатиш, сифатлаш, қаршилантириш, тақрир, шеър тузилиши) маъносини аниқлаш	1	01.02	
9		Давра сўхбати	5.1.4.1. Бадиий асарлардан икчам ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш 5.3.4.1. Китобхонанинг руҳий оламига асарнинг таъсирини таҳлил қилган ҳолда мудохазани ахборот ёзиш	1	06	
10		Ғ.Ғулом: “Менинг Ғуриғина болам” ҳикояси	5.1.2.1. Бадиий асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзунини тушуниб етиш 5.2.2.1. Илғир асардаги муаллиф кифосини аниқлаш	1	08	
11		Ғ.Ғулом: “Менинг Ғуриғина болам” ҳикояси	5.1.1.1. Бадиий асарнинг жанрига кўра фабуласи (бадиий асарда тасвирланган воқеалар жанри) ва сюжет ривожини таърифлаш 5.3.2.1. Қаҳрамонларни ҳақсоний ҳаёт билан қийлаштириб баҳолаш	1	13	

12	"Суд жараёни" стратегияси	5.1.4.1 Бадний асарлардан иккинчи ҳажмли парчаларини инфолати ўқини, ёдан ўқини 5.3.3.1 Асардаги қаҳрамонини мустанга калариатлари нуктадан наъридан тахлиф қилиб, адабий эссе ёзини.	1	15
13	Бадний асарнинг миллийлиги. БЖБ	5.1.3.1 Бадний асардаги қаҳрамонлар кифоси ва хатти-ҳаракати орқали тинчлигини ёритини қаҳрамонини ўт муҳаббатини инфолатини ҳолда калариатлар нуктадан наъридан асарини тахлиф қилиб, адабий эссе ёзини	1	20
14	Ойбек "Фонарчи ота" ҳикояси	5.1.1.1. Бадний асарини жанрига кўра фабуласи (бадний асарда тасвирланган воқеалар занжири) сюжет ривожини тасвирлаш асардаги иккинчи нарсани солиштирган ҳолда тасвирлаш ва қарама-қарши тасвирларини топини	1	22
15	Ойбек "Фонарчи ота" ҳикояси	5.1.1.1. Бадний асарини жанрига кўра фабуласи (бадний асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжет ривожини таърифлаш. 5.3.2.1 Қаҳрамонларини ҳаққоний ҳаёт билан солиштириб баҳолаш	1	27
16	Талқикот дари	5.1.3.1 Бадний асардаги қаҳрамонлар кифоси ва хатти-ҳаракати орқали тинчлигини ёритини 5.3.2.1 Қаҳрамонларини ҳаққоний ҳаёт билан солиштириб баҳолаш	1	05.03
17	Носир Фозилани "Ишро" ҳикояси	5.1.1.1. Бадний асарини жанрига кўра фабуласи (бадний асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжет ривожини таърифлаш асардаги иккинчи нарсани солиштирган ҳолда тасвирлаш ва қарама-қарши тасвирларини топини	1	07
18	"Ишро" ҳикояси	5.1.2.1 Бадний асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзунини тушуниб етиш 5.2.4.1 Бадний асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга ҳаёт, шеър ёзини	1	12
19	ЧЖБ	5.1.1.1. Бадний асарини жанрига кўра фабуласи (бадний асарда тасвирланган воқеалар занжири) ва сюжет ривожини таърифлаш. 5.2.3.1 Асардаги бадний-тасвир воситаларининг (ўқини, сифатлаш, карини, таъриф, таъриф, шеър, таъриф, таъриф) мазмунини аниқлаш 5.3.4.1. Қотибхонининг руҳий оламиди асарининг таъсирини тахлиф қилиш ҳолда муҳаббатини ҳаётот ёзини	1	14-19
20	"Асар мазмунини меннинг тасаввуримда" расмлар (иллюстрация)	5.2.4.1. Бадний асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга ҳаёт, шеър ёзини 5.3.2.1. Қаҳрамонларини ҳаққоний ҳаёт билан солиштириб баҳолаш	1	14-19

[illegible]

[illegible]

Кўнтізбелік - тақырыптық жоспар
Пәні: өзбек әдебиеті **Сынып: 6** **Барлығы: 72 сағат, аптасына: 2 сағат**

Пән: өзбек әдебиеті				Оқу мақсаттары		Сағат саны	Мерзімі	Ескерту
Бөлім/ Ауыспалы тақырыптар	№ Р/с	Сабақтың тақырыбы	III чорак (20 сағат)					
Ұттан күннің унутма	1.	Эркин Вохидов хайти ва фаолияти	6.2.2.1. эпик, шеърій асарларда муаллиф тимсоллини аниқлаш 6.3.2.1 қахрамонлар тизимининг замонавий инновацияларини солиштириш ва баҳолаш	1	09.01			
	2.	«Нидо» достони	6.1.1.1 бадий асарининг жанри, фабуласи, сюжетини аниқлаш 6.2.1.1. асар композициясида муайян эпигондинг ахамиятини асослаш	1	12.01			
	3.	«Нидо» достони	6.1.4.1 бадий асарлардан ўрта хажмли парчаларни инфодати ўқиш, ёддан ўқиш 6.2.4.1 бадий тасвир воситаларидан фойдаланиб, асардаги табият кўринишини, воқеа ўрнини, қахрамон кўёфасини таърифлаш	1	16.01			
	4.	«Нидо» достони	6.1.2.1 бадий асарда кўтарилган ижтимоий –манший муаммоларини асар гоёси орқали тушунтириш 6.3.3.1 асардаги қахрамонлар муносабатларини онлавий кадриятлар нуктаи назаридан келиб чиққан ҳолда таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш	1	19.01			
	5.	«Шеърят гулшанида» шеърхонлик дарси	6.2.2.1. эпик, шеърій асарларда муаллиф тимсоллини аниқлаш 6.3.4.1 асарда кўтарилган мисалаларининг ижтимоий роли хақида танқидий хабар ёзиш	1	23.01			
	6.	Одил Ёкубов хайти ва фаолияти	6.1.3.1 адабий асар қахрамонлари тилларининг таъсифи 6.2.2.1. эпик, шеърій асарларда муаллиф тимсоллини аниқлаш	1	26.01			
	7.	“Музқаймоқ” ҳикояси	6.1.2.1 бадий асарда кўтарилган ижтимоий –манший муаммоларини асар гоёси орқали тушунтириш 6.3.2.1 қахрамонлар тизимининг замонавий инновацияларини солиштириш ва баҳолаш	1	30.01			
	8.	“Музқаймоқ” ҳикояси	6.1.2.1 бадий асарда кўтарилган ижтимоий –манший муаммоларини асар гоёси орқали тушунтириш 6.3.2.1 қахрамонлар тизимининг замонавий инновацияларини солиштириш ва баҳолаш	1	02.02			

9.	Ижодий иш. БЖБ	6.1.4.1 баъдий асарлардан ўрта ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш 6.2.3.1 асардаги баъдий тасвир воситаларини аниқлаш (метафора, ўхшатиш, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация, бағишланган) 6.3.4.1 асарда кўтарилган масалаларнинг натижасини ўқитиш роли ҳақида танқидий ҳабар ёзиш	1	06.02
10.	Мавсуд Шайхзода	6.1.3.1 адабий асар қаҳрамонларни типларнинг тавсифи 6.2.2.1 элик, шеърый асарларда муаллиф тимсолини аниқлаш	1	9.02
11.	"Йилларнинг саломин йилларга элтиб"	6.2.2.1 элик, шеърый асарларда муаллиф тимсолини аниқлаш 6.3.4.1 асарда кўтарилган масалаларнинг натижасини ўқитиш роли ҳақида танқидий ҳабар ёзиш	1	13.02
12.	"Йилларнинг саломин йилларга элтиб"	6.1.4.1 баъдий асарлардан ўрта ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш 6.2.4.1 баъдий тасвир воситаларидан фойдаланиб, асардаги табиғат кўринишининг, воқеа ўрининг қаҳрамон кифасини таърифлаш	1	16.02
13.	Тўртинлар	6.1.4.1 баъдий асарлардан ўрта ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш 6.3.3.1 асардаги қаҳрамонлар муносабатларини оқлашнинг ҳақиқатлар нуктадан назардан келиб чиққан ҳолда таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш	1	20.02
14.	Ижодий дарс. БЖБ	6.1.4.1 баъдий асарлардан ўрта ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш 6.2.3.1 асардаги баъдий тасвир воситаларини аниқлаш (метафора, ўхшатиш, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация, бағишланган) 6.3.4.1 асарда кўтарилган масалаларнинг натижасини ўқитиш роли ҳақида танқидий ҳабар ёзиш	1	23.02
15.	Ўткир Ҳошимов	6.1.4.1 баъдий асарлардан ўрта ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш 6.3.4.1 асарда кўтарилган масалаларнинг натижасини ўқитиш роли ҳақида танқидий ҳабар ёзиш	1	27.02
16.	"Урушнинг сўнги қурбони"	6.1.3.1 баъдий асардаги қаҳрамонлар типини таърифлаш 6.2.3.1 асардаги баъдий тасвир воситаларини аниқлаш (метафора, ўхшатиш, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация, бағишланган)	1	01.03
17.	ЧЖБ	6.1.4.1 баъдий асарлардан ўрта ҳажмли парчаларни ифодали ўқиш, ёддан ўқиш 6.2.3.1 асардаги баъдий тасвир воситаларини аниқлаш (метафора, ўхшатиш, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация, бағишланган) 6.3.4.1 асарда кўтарилган масалаларнинг натижасини ўқитиш роли ҳақида танқидий ҳабар ёзиш	1	05.03
18.	"Урушнинг сўнги қурбони"	6.1.1.1 баъдий асарнинг жанри, фебулеси, сюжетини аниқлаш 6.2.1.1 асар композициясида муайян элементнинг аҳамиятини асослаш	1	08.03
19.	"Урушнинг сўнги қурбони"	6.1.3.1 баъдий асардаги қаҳрамонлар типини таърифлаш 6.2.3.1 асардаги баъдий тасвир воситаларини аниқлаш (метафора, ўхшатиш, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация, бағишланган)	1	12.03
20.	Мустаҳкамловчи дарс	6.2.2.1 элик, шеърый асарларда муаллиф тимсолини аниқлаш 6.3.2.1 қаҳрамонлар тизимининг замонавий инновацияларини солиштириш ва баҳолаш	2	15-19.03

№	Бўлим/Масъулар	Дарс мавзуси	Тақдиримий мавқалар	Соат сон	Муддати	Эслатма
1	МУСИКА САНЪАТИ ВА ЎЗБЕК ХАЛҚ ЧОЛГУ АСОБЛАРИ. МУКАДДАС РУБЎБ	ДАРДЛАРГА ДАВО МУСИКА. ЎЗБЕК МАНДИЛИ ЧОЛГУ АСОБЛАРИ	III қират 22 соат			
2		МЕХНАТДАН ТОЛАСАН РОХАТ	7.2.4.1 маълум ўқшаш публичистик ва бадний услубдаги матнларнинг мавзуси, тузилиши, мақсади 7.2.4.2 ахборотнинг аудиториясини, лисоний хусусиятларини солиштириб таҳлил қилиш 7.2.4.3 фразеологизм, мақол-маталларнинг мазмунини ўқшаш ва қўллаш	1	11	
3		МУСИКА СЕХРИ	7.2.2.1 публичистик ва расмий услубнинг ўзига хосликларини фойдаланган тил воситаларини оқшати тиниш 7.2.2.2 жанр ва услубий хусусиятларига мос бадний тасвир воситаларини устуви фойдаланиб оқшати мақола, хикоя ёзиш	1	16	
4		ХАЛҚ АРДОҒИДАГИ САНЪАТКОР	7.1.2.1 нақшимий-маънавий, ўқув-меҳнат матнларига ҳаёт мавзусига боғлиқ, диалог, монолог, полилогларнинг (интервью, баёс, ахборот, қўшиқ, бадний асардан парча) муаллиф кўрсатиши ва кўрсатилган мазмунини таҳлил қилиш 7.2.6.1 ўқшаш стратегияларини фойдаланиш: ширсаш, саралиб ўқшаш, талқинот қилиш 7.2.4.3 ахборотнинг тил бўлақларидан тиниш баъзиларини ўқшати қўллаш	1	18	
5		ВЕРТУАЛ ОЛАМ	7.1.1.1 мақола парча тиниш, оқшати рекаларини таҳлил қилиш 7.2.3.1 маънавий тунинишга (интервью, ўқувий маълумот берили) рини қилиш қилиш, график маъна (парча) белги, расм, логотип) шакллари берилган жарёни тилиш қўллаш	1	23	
6		МЕН ВА ИЖТИМОИЙ ТАРМОҚЛАР	7.2.3.1 ахборот ахборотли матнлардан ёзиш ўқшати тунинишнинг соқилан ҳолда мураккаб расмга тузиш 7.2.3.1 фразеологизм, мақол-маталларнинг мазмунини ўқшати қўллаш	1	25	
7		ИНТЕРНЕТ – АХБОРОТ МАНАБ	7.2.1.1 маъна тарқатилиш ва график (ахборот, ахборотнома, расм, ширсаш баъзилар) ахборотини тушуниш 7.2.2.1 маъна маъна тузиш ўқшати ва жумаларда ахборотли ўқшати фойдаланиш	1	30	
8		ЎРТИМЧАК ТУРНИРДАН ЎХТИЕТ ҚУЛИНГ	7.1.5.1 тинишдан маълумат муаммолари саноларига фактлар қилириш, даъватлар ёзиш ахборот, ўқшати ёзиш боқшати ахборот ёзиш ёзиш солиштириш, муҳимлиги қилиш	1	01.02	
9		Илоҳий шир ЁЗБ	7.2.4.3 мақола турларини фарқлаш қилиш, ўқшати фойдаланиш 7.2.6.1 ўқшати стратегияларини фойдаланиш: ширсаш, саралиб ўқшати, талқинот қилиш 7.2.4.1 қўшиқлар ва оқшатиларнинг ахборотли маълумотлиги ва муҳимлиги қилиш	1	06	
10		ҚОҢОҒИСТОҢ-ДАГИ МИЛЛАТЛАР-АҚ ДУСТЛИК	7.2.4.1 маъна мавзуси, фразеологизмнинг оқшати қилиш ва ўқшати услуби ахборотли фактлар ахборот 7.2.3.1 қўшиқ, мақола, ширсашнинг ахборотли қилиш ва ўқшати услуби ахборотли фактлар ахборот ахборотли хусусиятларини фарқлаш 7.2.2.1 жанр ва услубий хусусиятларига мос бадний тасвир воситаларини устуви фойдаланиб оқшати мақола, хикоя ёзиш	1	08	
11		БИР БАТАН, БИР ТАҚДІР	7.1.2.1 нақшимий-маънавий, ўқув-меҳнат матнларига ҳаёт мавзусига боғлиқ, диалог, монолог, полилогларнинг (интервью, баёс, ахборот, қўшиқ, бадний асардан парча) муаллиф кўрсатиши ва кўрсатилган мазмунини таҳлил қилиш 7.2.2.1 публичистик ва расмий услубнинг ўзига хосликларини фойдаланган тил воситаларини оқшати тиниш 7.2.4.1 маълумат ўқшати ёзиш муаллифнинг кўрсатиши қўрсатиш турли хил даъватли ёзиш ёзиш	1	13	
12		ДУСТЛИК – ТИЛ ВА ДИЛ	7.2.4.1 маълум ўқшаш публичистик ва бадний услубдаги матнларини маълум, тузилиши, мақсади ёзиш ахборотли ахборотли, лисоний хусусиятларини солиштириб таҳлил қилиш	1		

№	Бўлим/ Мавзулар	Даре мавзуси	Таълимий мақсадлар	Соат сони	Мул- дати	Эслатма
III чорак 20 соат						
1	Бу – мен тутилган тулрок	А. КАХХОР “ДАХШАТ” ХИКОЯСИ	7.1.1.1. Бадний асар сюжетининг таркибий қисмини таҳлил қилиш 7.2.1.1. Асардаги эпизодлар билан тасвирларни солиштириш	1	08.01	
2		“ДАХШАТ” ХИКОЯСИ	7.1.2.1. Адабий асардаги шахсни умуминсоний кадриятлар нуктаи назаридан таҳлил қилиш; 7.3.4.1. Адабий асарнинг эстетик жиҳати ҳақида ихчам танқидий фикр ёзиш	1	10	
3		“ДАХШАТ” ХИКОЯСИ	7.1.2.1. Адабий асардаги шахсни умуминсоний кадриятлар нуктаи назаридан таҳлил қилиш 7.2.4.1. Асардаги воқеалар ривожини шахсий кўзқараш нуктаи назаридан давом эттириш	1	15	
4		Х. ОЛИМЖОН. “ХОЛБУКИ ТУН” ШЕЪРИ	7.2.2.1. Насрий, назмий, драматик асарлардаги муаллиф гоясини аниқлаш 7.2.3.1. Асардаги бадний-тасвир воситаларини (римз, синекдоха, тақрорий сўзлар, эпитетлар, анафора, аллитерация, риторик сўроклар) қўлланилишини таҳлил қилиш.	1	17	
5		“ҒАЗАЛ” ШЕЪРИ	7.1.4.1. Бадний асардаги қаҳрамонлар киёфасини очиб, парчаларни ёлдан айтиш 7.2.1.1. Асардаги эпизодлар билан тасвирларни солиштириш	1	22	
6		МИРТЕМИР. “БУ – МЕН ТУТИЛГАН ТУЛРОК	7.2.2.1. Насрий, назмий, драматик асарлардаги муаллиф гоясини аниқлаш 7.3.2.1. Адабий жанр турларини ривожланиши давомида ангъилигига замонавий кўзқараш билан баҳо бериш	1	24	
7		“ОНАГИНАМ” ШЕЪРИ	7.1.4.1. Бадний асардаги қаҳрамонлар киёфасини очиб, парчаларни ёлдан айтиш 7.3.3.1. асарни миллий кадриятлар нуктаи назаридан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш	1	29	
8		УСМОН НОСИР. “ЮРАК” ШЕЪРИ	7.1.1.1. Бадний асар сюжетининг таркибий қисмини таҳлил қилиш 7.3.2.1. Адабий жанр турларини ривожланиши давомида ангъилигига замонавий кўзқараш билан баҳо бериш	1	31	
9		“ЯНА ШЕЪРИМГА”	7.1.4.1. Бадний асардаги қаҳрамонлар киёфасини очиб, парчаларни ёлдан айтиш 7.2.1.1. Асардаги эпизодлар билан тасвирларни солиштириш	1	05.02	

10	БАДИЙ АДАБИЁТ ТУРЛАРИ. БЖБ	7.1.1.1. Бадиий асар сюжетнинг таркибий қисмини таҳлил қилиш; 7.3.3.1. Асарни миллий қадрият нуктаи назаридан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш	1	07
11	ЗУЛУФИЯ. ШЕЪРЛАРИ	7.2.2.1. Насрий, назмий, драматик асарлардаги муаллиф гоёсини аниқлаш; 7.2.3.1. Асардаги бадиий-тасвир воситаларини (рамз, синекдоха, такрорий сўзлар, эпитета, анафора, аллитерация, риторик сўроқлар) қўлланилишини таҳлил қилиш	1	12
12	ТОНГ КҮЙЧИСИ ЛИРИКА ҲАКИДА	7.1.4.1. Бадиий асардаги қаҳрамонлар қиёфасини очиб, парчаларни ёдан айтиш; 7.3.4.1. Адабий асарнинг эстетик жиҳати ҳақида ихчам танқидий фикр ёзиш	1	14
13	Ш.ҲОЛМИРЗАЕВ. "ЎЗБЕКЛАР" ҲИКОЯСИ	7.1.1.1. Адабий асар сюжетнинг таркибий қисмини таҳлил қилиш; 7.2.2.1. Насрий, назмий, драматик асарлардаги муаллиф қиёфасини аниқлаш	1	19
14	"ЎЗБЕКЛАР" ҲИКОЯСИ	7.1.3.1. Бадиий асардаги қаҳрамонлар типларининг яратилиш усуллари нуктаи назаридан аниқлаш	1	21
15	"ЎЗБЕКЛАР" ҲИКОЯСИ	7.2.1.1. Асардаги эпизодлар билан тасвирларни солиштириш; 7.2.4.1. Асардаги воқеалар ривожини шахсий кўзкараши нуктаи назаридан давом эттириш	1	26
16	Р. ПАРФИ. "ОНА ТУРКИСТОН"	7.3.4.1. Адабий асарнинг эстетик жиҳати ҳақида ихчам танқидий фикр ёзиш; 7.2.2.1. Насрий, назмий, драматик асарлардаги муаллиф гоёсини аниқлаш; 7.3.2.1. Адабий жанр турларини ривожланиши давомида янгилигига замонвий кўзкараш билан баҳо бериш	1	28
17	"ЧҲЛПОН". "АБДУЛЛАЖОН МАРСИЯСИ"	7.1.2.1. Адабий асардаги шахсни умуминсоний қадриятлар нуктаи назаридан таҳлил қилиш; 7.2.3.1. Асардаги бадиий-тасвир воситаларини (рамз, синекдоха, такрорий сўзлар, эпитета, анафора, аллитерация, риторик сўроқлар) қўлланилишини таҳлил қилиш	2	04- 6.03
18	Р. ПАРФИ ШЕЪРЛАРИ ТУГРИСИДА. БЖБ	7.1.3.1. Бадиий асардаги қаҳрамонлар типларининг яратилиш усуллари нуктаи назаридан аниқлаш; 7.2.4.1. Асардаги воқеалар ривожини шахсий кўзкараши нуктаи назаридан давом эттириш	1	11
19	ЧЖБ	7.1.2.1. Адабий асардаги шахсни умуминсоний қадриятлар нуктаи назаридан таҳлил қилиш; 7.2.2.1. Насрий, назмий, драматик асарлардаги муаллиф гоёсини аниқлаш; 7.3.3.1. Асарни миллий қадрият нуктаи назаридан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш	1	13
20	ИЖОДИЙ ДАРС	7.2.1.1. Асардаги эпизодлар билан тасвирларни солиштириш; 7.3.4.1. Адабий асарнинг эстетик жиҳати ҳақида ихчам танқидий фикр ёзиш	1	18