



М.У.А.
Мамбетова

31.08.2023ж

Жаңатірлік жалпы орта білім беретін мектебі

Келісілді:

Директордың ОЖ орынбасары

Мамбетов

31.08.2023ж

ӘБ отырысында қаралды

Хаттама № 1

Мамбетова

31.08.2023ж

КҮНТІЗБЕЛІК – ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР

Мұғалім: А.Соипова

Сынып: 5Б, 5В, 6Б, 6В, 7Б

Қазақстан Республикасы
Оқу-ағарту министрінің
2022 жылғы 12 тамыздағы
№ 365 бұйрығына 8-қосымша

Қазақстан Республикасы
Білім және ғылым министрінің
2012 жылғы 8 қарашаданғы
№ 500 бұйрығына 8-қосымша

Қазақстан Республикасы
Оқу-ағарту министрінің
2022 жылғы 16 қыркүйектегі
№ 399 бұйрығымен бекітілген
44-қосымшасына сәйкес жасалған

5-сınıf учун ўзбек адабиётини фанидан ўрта мўддатли режалаштириш

№	Бўлим/ Мавзулар	Дарс мавзуси	Таълимий максаллар	Сўат сони	Мўддати	Эслатма
1-чорас 17 сўат						
1	Олис афсоналар сўатси	Бадий адабиётнинг хўсусиятлари	3.1.1.1. Бадий асарни жанрига кўра фабуласи (Бадий асарда тасвирланган воқеалар жанри) ва сюжет раивоксини таърифлаш 5.2.1.1. Адабий асардаги икки нарсани солиштиришни холда тасвирлаш ва қарама-қарши тасвирларни топиш	1	05.09	
2		«Уч ота-иш ботиқлари»	5.1.2.1 бадий асар хақида умумий тасаввурга эга бўлиш, маънун тушуниб етиш 5.3.1.1 асардаги энгизеларни тарихий қадриятлар нуқтан кўзаришдан баҳолаш	1	07.09	
3		«Уч ота-иш ботиқлари»	5.1.2.1 бадий асар хақида умумий тасаввурга эга бўлиш, маънун тушуниб етиш 5.3.1.1 асардаги энгизеларни тарихий қадриятлар нуқтан кўзаришдан баҳолаш	1	12.09	

4		«Сусамбил» эртэги	баҳолаш	5.1. 1.1 бадний асарни жанринга кўра фабуласи (бадний асарда тасвирланган воқеалар занжари) ва сюжет риножини таърифлаш 5.2.4.1 бадний асардан олган таассуротини таърифлаб мўаллифга хат, шеър ёзиш	1	14.09	
5		«Сусамбил» эртэги		5.1.3.1 бадний асардаги қаҳрамонлар кифоаси ва хатти-харакати орқали тинимсолини ёритиш 5.3.2.1 қаҳрамонларини ҳаққоний ҳаёт билан қиёслаш, баҳолаш	1	19.09	
6		Эрталар ҳақида. БЖБ		5.1.4.1 бадний асарлардан ихчам ҳажмли парчаларни инфодала ўқини, ёздан ўқини 5.3.2.1 қаҳрамонларини ҳаққоний ҳаёт билан қиёслаш, баҳолаш	1	21.09	
7		А.Обиджон, «Одил Бургутшоҳ ва "Замбурут" лақабли жоус ҳақида эртақ»		5.1.3.1 бадний асардаги қаҳрамонлар кифоаси ва хатти-харакати орқали тинимсолини ёритиш. 5.2.2.1 насерий асардаги мўаллиф кифоасини аниқлаш	1	26.09	
8		А.Обиджон, «Одил Бургутшоҳ ва "Замбурут" лақабли жоус ҳақида эртақ»		5.1.2.1 бадний асар ҳақида умумий таславурга эга бўлиш, мавзунини тушуниб етиш 5.2.3.1 асардаги бадний-тасвир воситаларининг (ўхшатиш, сифатлаш, қариндлаштириш, тақрир, шеър тузилиши) мазмунини аниқлаш	1	28.09	
9		А.Обиджон, «Одил Бургутшоҳ ва "Замбурут" лақабли жоус ҳақида эртақ»		5.2.4.1 бадний асардан олган таассуротини таърифлаб мўаллифга хат, шеър ёзиш 5.3.2.1 қаҳрамонларини ҳаққоний ҳаёт билан қиёслаш, баҳолаш	1	03.10	
10		Х. Олимжон, «Ойгул ва Бахтиёр»		5.1.3.1 бадний асардаги қаҳрамонлар кифоаси ва хатти-харакати орқали тинимсолини ёритиш 5.2.2.1 насерий асардаги мўаллиф кифоасини аниқлаш	1	05.10	
11		Х. Олимжон, «Ойгул ва Бахтиёр»		5.1.4.1 бадний асарлардан ихчам ҳажмли парчаларни инфодала ўқини, ёздан ўқини	1	10.10	

			5.2.2.1 насрий асардаги муаллиф кифасини аниқлаш			
12		“Обдул ва Бахтиёр” БЖБ	5.1.4.1 бадний асарлардан ихчам ҳажмли парчаларни инфошди ўқини, бадни ўқини 5.2.3.1 асардаги бадний-таъсир воситаларининг (ўқилтириш, сифатлаш, қариндаштириш, таъсир, шеър тўқилиши) маъносини аниқлаш	1	12.10	
13		Г.Х.Андерсен, «Булуза» эртаги	5.1.3.1 бадний асардаги қаҳрамонлар кифаси ва хатти-ҳаракати орқали тинимсизлиги еригиши 5.2.2.1 насрий асардаги муаллиф кифасини аниқлаш	1	17.10	
14		«Булуза» эртаги	5.1.4.1 бадний асарлардан ихчам ҳажмли парчаларни инфошди ўқини, бадни ўқини 5.2.2.1 қаҳрамонларини ҳақсоний ҳаёт билан қиёслаш, баҳолаш	1	19.10	
15		МЖБ	5.1.1.1 бадний асарни аширига кўра фабуласи (бадний асарда таъсирланган воқеалар таъбири) ва сюжет ривожини таърифлаш 5.2.4.1 бадний асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга хат, шеър ёзиш 5.3.1.1 асардаги энгизиларин тарихий қадриятлар нуқтан натижалар баҳолаш	1	24.10	
16		М. Остим, “Тумарис” афсонаси	5.1.1.1 бадний асарни аширига кўра фабуласи (бадний асарда таъсирланган воқеалар таъбири) ва сюжет ривожини таърифлаш 5.2.1.1 бадний асардаги икки нарсани солиштиришдан ҳолда таъсирлаш ва қарама-қарши таъсирларини топиш	1	26.10	
17		М. Остим, “Тумарис” афсонаси	5.1.3.1 бадний асардаги қаҳрамонлар кифаси ва хатти-ҳаракати орқали тинимсизлиги еригиши 5.2.2.1 қаҳрамонларини ҳақсоний ҳаёт билан қиёслаш, баҳолаш	1	07.11	
			II чорак 15 соат			
1	Маълумот дурдоналари	М. Остим, “Широк” афсонаси	5.1.2.1 бадний асар ҳолда умумий тасаввурга эга бўлиши, маънунинг еригиши 5.2.4.1 бадний асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга хат, шеър ёзиш	1	07.11	
2		М. Остим, “Широк”	5.1.4.1 бадний асарлардан ихчам ҳажмли парчаларни инфошди ўқини, бадни ўқини	1	9.11	

3	афсонаси	5.2.3.1 асардаги бадий-таъсир воситаларининг (ўхшатиш, сифатлаш, қаршилангирини, таъсир, шайр тузилшини) маъносини аниқлаш			
4	А. Навоий	5.1.3.1 бадий асардаги қаҳрамонлар кифоси ва хатти-ҳаракати орқали тинимсизлиги ёритилиши 5.2.2.1 насрий асардаги муаллиф кифосини аниқлаш 5.1.4.1 бадий асарлардан илҳам ҳажми парчаларини ифодали ўқини, ёддан ўқини 5.3.3.1 асар қаҳрамонига ўз муносабатини ифодалаган ҳолда қалриятлар нуқтан назаридан асарини таҳлил қилиб, адибий эссе ёзини	1	14.11	
5	“Маҳбуб ул-қулуб” (Саҳоват ва ҳиммат тўғрисида)	5.1.2.1 бадий асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзунини тушуниб етиши 5.2.1.1 бадий асардаги икки нарсани солиштирган ҳолда тасвирлаш ва қарам-қарши тасвирларини топиш	1	21.11	
6	“Маҳбуб ул-қулуб” (Тил ва ҳилм тўғрисида)	5.1.3.1 бадий асардаги қаҳрамонлар кифоси ва хатти-ҳаракати орқали тинимсизлиги ёритилиши 5.2.3.1 асардаги бадий-таъсир воситаларининг (ўхшатиш, сифатлаш, қаршилангирини, таъсир, шайр тузилшини) маъносини аниқлаш	1	23.11	
7	Мустаҳкамловчи лар: БЖБ	5.2.4.1 бадий асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга хат, шайр ёзини 5.3.3.1 асар қаҳрамонига ўз муносабатини ифодалаган ҳолда қалриятлар нуқтан назаридан асарини таҳлил қилиб, адибий эссе ёзини	1	28.11	
8	Саъдий Шерозий, “Гулистон” асари	5.1.1.1 бадий асарини жанрига кўра Ғабуласи (бадий асарда тасвирланган воқеалар зanjори) ва сюжет ривожини таърифлаш 5.1.2.1 бадий асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзунини тушуниб етиши	1	30.11	
9	Саъдий Шерозий, “Гулистон” асари	5.1.2.1 бадий асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзунини тушуниб етиши 5.2.4.1 бадий асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга хат, шайр ёзини	1	05.12	
10	З. М. Бобур	5.1.4.1 бадий асарлардан илҳам ҳажми парчаларини ифодали ўқини, ёддан ўқини 5.3.3.1 асар қаҳрамонига ўз муносабатини ифодалаган ҳолда қалриятлар нуқтан назаридан асарини таҳлил қилиб, адибий эссе ёзини	1	07.12	
11	Рубоийлари	5.1.2.1 бадий асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзунини тушуниб етиши 5.2.4.1 бадий асардан олган таассуротини таърифлаб муаллифга хат, шайр ёзини	1	12.12	

12		Рубонилар ҳақида БЖБ	шър ёзиш	1	14.12	
13		3.Фурсат шърлари	5.1.1 бадний асарин жарига кўра фабуласи (бадий асарди тасвирланган воқеалар аниқлиги) ва сюжет ривожини тасрифлаш 5.3.3.1 асар қаҳрамонига ўз муносабатини ифодалаган ҳолда калитрлар нуктаи назаридан асарин тахлил қилиб, адабий эссе ёзиш 5.1.2.1 бадний асар ҳақида умумий тасаввурга эга бўлиш, мавзун тушуниб етиш 5.2.1.1 бадний асардаги икки нарсани солиштирган ҳолда тасвирлаш ва қарам-қарини тасвирларини топиш 5.3.3.1 асар қаҳрамонига ўз муносабатини ифодалаган ҳолда калитрлар нуктаи назаридан асарин тахлил қилиб, адабий эссе ёзиш 5.1.3.1 бадний асардаги қаҳрамонлар кўёфаси ва ҳатти-ҳаракати оғидан тимсолди ёритиш 5.2.2.1 настрий асардаги муаллиф кўёфасини аниқлаш	1	19.12	22.12
14		ТЖБ		1	21.12	
15		3.Фурсат шърини	5.1.4.1 бадний асарлардан ихчам ҳажмли парчаларини ифодали ўқини, ёздан ўқини 5.2.2.1 настрий асардаги муаллиф кўёфасини аниқлаш	2	26-38.12	1

	БАЙРАМЛАР		5.2.5.1 мати мазмунини оловчи, матнда муносабатни ёритувчи саволлар тузиш			
22	ЧЖБ		5.1.2.1 ижтимоий-истисодий, ижтимоий-маллий, маъзуларга оид дилалот, монотекстларда (қўшиқ матни, хабар, реклама, эълон) кўтарилган муаммони тушунтириш; 5.2.5.1 мати мазмунини оловчи, матнда муносабатни ёритувчи саволлар тузиш 5.3.5.1 ўқини ва тингловчи материаллари бўйича асосий ахборотни саволдан холда ихчам мати тузиш 5.4.3.1 ўз ва кўчма маънодаги сўзларни, омоним, антоним, синонимларни баъдий хусусиятларига кўра қўллаш; 5.1.1.1 тавсия этилган қалит сўзлар ва иллюстрациялардан фойдаланган холда мати мазмунини оқдиндан айтиш; 5.4.3.1 ўз ва кўчма маънодаги сўзларни, омоним, антоним, синонимларни баъдий хусусиятларига кўра қўллаш;	1	20.10	
23	Меҳр-оқибатга етақловчи байрамлар		5.1.1.1 тавсия этилган қалит сўзлар ва иллюстрациялардан фойдаланган холда мати мазмунини оқдиндан айтиш; 5.4.3.1 ўз ва кўчма маънодаги сўзларни, омоним, антоним, синонимларни баъдий хусусиятларига кўра қўллаш;	1	23.10	
24	Меҳр-оқибатга етақловчи байрамлар		5.1.1.1 тавсия этилган қалит сўзлар ва иллюстрациялардан фойдаланган холда мати мазмунини оқдиндан айтиш; 5.2.3.1 хат, хабарлама, реклама, қўллаш, эълоннинг тузилиши ва расмийлаштирилишини фарқлаш орқали жанр хусусиятларини ажратиш; II чорак 24 соат	2	25.27.10	24.10
1	ИЗОЛАВЧИ АНЪАНАЛАР ВА БАЙРАМЛАР	Бешаҳо мерос	5.1.1.1 тавсия этилган қалит сўзлар ва иллюстрациялардан фойдаланган холда мати мазмунини оқдиндан айтиш; 5.4.5.1 гап охирида қўлланган тиниш белгиларидан тўғри фойдаланиш	1	06.11	
2	Бешаҳо мерос		5.1.1.1 тавсия этилган қалит сўзлар ва иллюстрациялардан фойдаланган холда мати мазмунини оқдиндан айтиш; 5.4.2.1 оғзаки мати тузиш учун ўзбек тили нусқа товушларини талаффуз қилиш ва қўллашда талаффуз қондаларини ҳисобга олиш; 5.2.3.1 хат, хабарлама, реклама, қўллаш, эълоннинг тузилиши ва расмийлаштирилишини фарқлаш орқали жанр хусусиятларини ажратиш; 5.4.1.1 атоқли ва турдаги отларни фарқлаш, қўшмақларни тўғри қўллаш; 5.1.2.1 ижтимоий-истисодий, ижтимоий-маллий, маъзуларга оид дилалот, монотекстларда (қўшиқ матни, хабар, реклама, эълон) кўтарилган муаммони	1	11.11	
3	Айём муборак!		5.2.3.1 хат, хабарлама, реклама, қўллаш, эълоннинг тузилиши ва расмийлаштирилишини фарқлаш орқали жанр хусусиятларини ажратиш; 5.4.1.1 атоқли ва турдаги отларни фарқлаш, қўшмақларни тўғри қўллаш; 5.1.2.1 ижтимоий-истисодий, ижтимоий-маллий, маъзуларга оид дилалот, монотекстларда (қўшиқ матни, хабар, реклама, эълон) кўтарилган муаммони	1	08.11	
4	Айём муборак!		5.1.2.1 ижтимоий-истисодий, ижтимоий-маллий, маъзуларга оид дилалот, монотекстларда (қўшиқ матни, хабар, реклама, эълон) кўтарилган муаммони	1	10.11	

14	Кийинги маданияти	5.1.4.1 калит сўзларни топиш ва саволлар тузиш орқали асосий фикрни аниқлаш 5.2.6.1 ўқини стратегияларидан фойдаланиш: ҳамаий ҳатматини тушуниб ўқини, аниқ ахборотни топиш учун ўқини	1	02.10	
15	Кийинги метёрлари	5.1.6.1 мулоқот вазиятта кўра хиссий бўёқли сўзлардан , нутқ товуши талаффузлари орқали ийриш, ундов сўзлардан эркин фойдаланиш , диалогларда тайёргарликсиз иштирок этиш, ўз фикрини билдириш; 5.4.1.1 ўзбек тилининг товушлар тизимида мос жумлаларни тўғридан, тахрир қилган ҳолда, дугатдан фойдаланиб, амло хатоларини тузатиш	1	04.10	
16	Кийинги метёрлари	5.1.6.1 мулоқот вазиятта кўра хиссий бўёқли сўзлардан , нутқ товуши талаффузлари орқали ийриш, ундов сўзлардан эркин фойдаланиш , диалогларда тайёргарликсиз иштирок этиш, ўз фикрини билдириш; 5.4.5.1 гап охирида қўйиладиган тиниш белгиларидан тўғри фойдаланиш	1	06.10	
17	Кийинги ҳам одоб	5.2.4.1 нутқ услубидаги матнларнинг мазмун, мавзуси ва тил воситаларини юёёлаш; 5.3.4.1 эссе тузилишини сақлаган ҳолда, таниш шахсларни, табиатни ёки воқеа-ҳодисани сифатлаб ёзиш; 5.3.4.1 эссе тузилишини сақлаган ҳолда, таниш шахсларни, табиатни ёки воқеа-ҳодисани сифатлаб ёзиш; 5.4.2.1 оғлаки матн тузиш учун ўзбек тили нутқ товушларини талаффуз қилиш ва кўлашда талаффуз қондаларини ҳисобга олиш;	1	9.10	8000
18	Кийинги ҳам одоб	5.3.4.1 эссе тузилишини сақлаган ҳолда, таниш шахсларни, табиатни ёки воқеа-ҳодисани сифатлаб ёзиш; 5.4.2.1 оғлаки матн тузиш учун ўзбек тили нутқ товушларини талаффуз қилиш ва кўлашда талаффуз қондаларини ҳисобга олиш;	1	11.10	
19	Тоза кийим – поклик табиат	5.4.4.1 атоқли ва турдош оғларни фарқлаш, қўшимчаларни тўғри қўлаш; 5.3.6.1 матндаги орфографик хатоларни имло дугатлари орқали тузатиш ҳамда гапларни тахрир қилиш	1	13.10	
20	Муштаҳкамловчи дарс. БЗБ	5.3.6.1 матндаги орфографик хатоларни имло дугатлари орқали тузатиш ҳамда гапларни тахрир қилиш 5.4.3.1 ўз ва кўма матновати сўзларни, омоним, антоним, синонимларни билиши ҳуусинларига кўра қўлаш.	1	16.10	
21	НОИЛАВНИЙ АНЪАНАЛАР ВА	5.1.2.1 нагимовий-ақтисқодий, нагимовий-маданият, мавзуларга оид диалог, монологларда (кўшиқ матни, хабар, реклама, эъжот) кўтарилган муаммоларни тушунириш;	1	18.10	

5	Адабий тил ва матн	тахрир қилган ҳолда, дугатдан фойдаланиб, амло ҳатоларини тuzатиш 5.2.2.1 лексиканинг оглаки ва ёзма усуллардаги фарқларини биттилар орқали ажраттиш; 5.4.1.1 ўзбек тилининг товушлар тизимида мос жумлаларини тўғридан- тахрир қилган ҳолда, дугатдан фойдаланиб, амло ҳатоларини тuzатиш 5.1.5.1 тингланган матн мазмунини асосида саволларга жавоб бериш, кўтарилган масала бўйича ўз фикрини билдириш 5.3.2.1 жанр хусусиятларига мувофиқ ҳолда расмий тузиллишини саклаб, мақтуб, эълон, ахборотлар тузиб ёзиш 5.2.1.1 матндаги асосий ҳамда қўшимча ахборотни тушуниш, аниқлаш; 5.3.1.1 берилган матнга мос кириш қисми, асосий ҳамда хулоса қисмларини камраб оладиган содда режа тузиш; 5.2.7.1 энциклопедиялар, болаларга оид газети-журналлардан керакли ахборотни ола биллиш 5.1.3.1 тингланган матннинг мазмунини тушуниш, асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.1.5.1 тингланган матн мазмунини асосида саволларга жавоб бериш, кўтарилган масала бўйича ўз фикрини билдириш 5.4.4.1 атоқли ва турдош отларни фарқлаш, қўшимчаларни тўғри қўллаш; 5.1.3.1 тингланган матннинг мазмунини тушуниш, асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.4.5.1 гап охирида қўйиладиган тиниш белгиларидан тўғри фойдаланиш 5.2.2.1 лексиканинг оглаки ва ёзма усуллардаги фарқларини биттилар орқали ажраттиш; 5.4.2.1 оглаки матн тузиш учун ўзбек тили нутқ товушларини талаффуз қилиш ва қўллашда талаффуз қонунларини ҳисобга олиш; 5.1.5.1 тингланган матн мазмунини асосида саволларга жавоб бериш, кўтарилган масала бўйича ўз фикрини билдириш 5.4.3.4 ўз ва кўчма маънодаги сўзларни, омоним, антоним, синонимларни баддий хусусиятларига кўра қўллаш; 5.1.4.1 қадим сўзларини таниш ва саволлар тузиш орқали асосий фикр аниқлаш 5.2.4.1 нутқ усулбўндаги матнларнинг мазмунини, маъносини ва тил воситаларини аниқлаш.	1	11,09	
6	“Мен ҳам ижод қилман!”		1	13,09	
7	Матн турлари. Ривож матн		1	15,09	
8	Тасвирий матн		1	18,09	
9	Мухокама матн		1	20,09	
10	Алифбо бўйлаб сеҳхат, нутқ оҳанглари		1	22,09 ⁽¹⁾	
11	Алифбо бўйлаб сеҳхат, нутқ оҳанглари		1	25,09	
12	Мустахкамловчи дарс. БЖБ		1	27,09	
13	Ўқувчи қийинчи. Ўқувчи.	Ўқувчи қийинчи. Ўқувчи.	1	29,09	

Қазақстан Республикасы
Оқу-ағарту министрінің
2022 жылғы 12 тамыздағы
№ 365 бұйрығына 8-қосымша

Қазақстан Республикасы
Білім және ғылым министрінің
2022 жылғы 8 қарашадағы
№ 500 бұйрығына 8-қосымша

Қазақстан Республикасы
Оқу-ағарту министрінің
2022 жылғы 16 қыркүйектегі
№ 399 бұйрығымен бекітілген
43-қосымшасына сәйкес жасалған

56-5в сніф ўзбек тили фанидан ўрта муддатли режалаштириши

№	Бўлим/ Мавзулар	Даре мавзуси	Таълимий максаллар	Соат сон	Муд- дати	Эслатма
			1-юрак 24 соат			
1	1 бўлим МАДАНИЯТ: ТИЛ ВА МУОМАЛА	Салом, мактаб!	5.1.3.1 тингилган матннинг мазмунини тушуниш, асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.3.1.1 берилган матнга мос кириш қисми, асосий ҳамда хулоса қисмларини қамраб оладиган содда режа тузиш; 5.2.1.1 матндаги асосий ҳамда қўшимча ахборотни тушуниш, аниқлаш; 5.3.2.1 жанр хўсуслиқларига мўъофиқ содда расмий тузилшини сақлаб, мактаб, эълон, ахборотлар тузиб ўзиш	1	01.09	
2		Ўзбек маданияти	5.1.3.1 тингилган матннинг мазмунини тушуниш, асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.2.1.1 матндаги асосий ҳамда қўшимча ахборотни тушуниш, аниқлаш; 5.3.1.1 берилган матннинг мазмунини тушуниш, асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.4.1.1 ўзбек тилининг товушлар тизимида мос жузларни тушуниш	1	04.09	
3		Ўзбек маданияти	5.1.3.1 тингилган матннинг мазмунини тушуниш, асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.2.1.1 матндаги асосий ҳамда қўшимча ахборотни тушуниш, аниқлаш; 5.3.1.1 берилган матннинг мазмунини тушуниш, асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.4.1.1 ўзбек тилининг товушлар тизимида мос жузларни тушуниш	1	06.09	
4		Адибий тил ва матн	5.1.3.1 тингилган матннинг мазмунини тушуниш, асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.2.1.1 матндаги асосий ҳамда қўшимча ахборотни тушуниш, аниқлаш; 5.3.1.1 берилган матннинг мазмунини тушуниш, асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.4.1.1 ўзбек тилининг товушлар тизимида мос жузларни тушуниш	1	8.09	

			тушунтириш; 5.3.3.1 маълумотни расмли кўриниш (фотосурат) оркали тақдим этиш;			
5	Мўътабар инсонлар мадҳи		5.2.5.1 матн мазмунини очувчи, матнга муносабатни ёритувчи саволлар тузиш 5.3.3.1 маълумотни расмли кўриниш (фотосурат) оркали тақдим этиш; 5.2.3.1 хат, хабарлама, реклама, кўлланма, ўқлоннинг тузилиши ва расмийлаштирилишини фарқлаш оркали жанр хусусиятларини ажратини; 5.4.5.1 гап охирида қўйиладиган тиниш белгиларидан тўғри фойдаланиш 5.3.5.1 ўқини ва тинглаш материаллари бўйича асосий ахборотни сақлаган ҳолда ихчам матн тузиш 5.4.4.1 атоқли ва турдош отларни фарқлаш, кўшимчаларини тўғри қўллаш;	1	15.11	
6	Мўътабар инсонлар мадҳи			1	17.11	
7	Мустахкамловчи дарс. ЁЖБ			1	20.11	
8	IV. Хайвонотлар ва ўсимликлар дунёси	Табиатни муҳофаза қилайлик!	5.3.4.1 эссе тузилишини сақлаган ҳолда, таниш шахсларни, табиатни ёки воқеа-ҳодисани сифатлаб ёзиш; 5.4.4.2 нарс-буюмнинг шакли, ранги ва белгисини билдирувчи сифатларини лексик маъносини билан фарқлаб олиш, бу сифатлардан от зақот ва ёзма ишларда фойдаланиш;	1	22.11	
9		Табиатни муҳофаза қилайлик!	5.1.6.1 мулкот вазиятини мувофиқ хиссий бўёқли сўзлардан фойдаланиш, нутқ тоқуши талаффузлари оркали кириш, унзон сўзлардан эркин фойдаланиш, диалогларни тайёргарликсиз иштирок этиш, ўз фикрини билдириш; 5.2.2.1 жанр хусусиятларига мувофиқ ҳолда расмий тузилишини сақлаб, мактуб, ўқлон, ахборотлар тузиб ёзиш	1	24.11	
10	Табиат мўъжизаси		5.1.4.1 калит сўзларни топиш ва саволлар тузиш оркали асосий фикрларни аниқлаш; 5.2.5.1 матн мазмунини очувчи, матнга муносабатни ёритувчи саволлар тузиш	1	27.11	
11	Табиат мўъжизаси		5.1.1.1 тинк-ёз оқлаган калит сўзлар ва илҳомловчилар орқали мазмунни оқиндан айтиш; 5.2.5.1 матн мазмунини очувчи, матнга муносабатни ёритувчи саволлар тузиш	1	29.11	
12	Инсон табиати		5.2.3.1 хат, реклама, кўлланма, ўқлоннинг тузилиши ва	1	01.12	

	БАЙРАМЛАР		5.2.5.1 матн мазмунини очувчи, матнга муносабатни ёритувчи саволлар тузиш				
22	ЧЖБ		5.1.2.1 ижтимоий-иқтисодий, ижтимоий-маданий, мавзуларга онд диалог, монологларда (қўшиқ матни, хабар, реклама, эълон) кўтарилган муаммони тушунтириш; 5.2.5.1 матн мазмунини очувчи, матнга муносабатни ёритувчи саволлар тузиш 5.3.5.1 ўқиш ва тинглаш материаллари бўйича асосий ахборотни сақлаган ҳолда ихчам матн тузиш 5.4.3.1 ўз ва кўчма маънодаги сўзларни, омоним, антоним, синонимларни бадиий хусусиятларига кўра қўллаш;	1	20.10		
23	Меҳр-оқибатга етакловчи байрамлар		5.1.1.1 тавсия этилган калит сўзлар ва иллюстрациялардан фойдаланган ҳолда матн мазмунини олдидан айтиш; 5.4.3.1 ўз ва кўчма маънодаги сўзларни, омоним, антоним, синонимларни бадиий хусусиятларига кўра қўллаш;	1	23.10		
24	Меҳр-оқибатга етакловчи байрамлар		5.1.1.1 тавсия этилган калит сўзлар ва иллюстрациялардан фойдаланган ҳолда матн мазмунини олдидан айтиш; 5.2.3.1 хат, хабарлама, реклама, қўлланма, эълоннинг тузилиши ва расмийлаштирилишини фарқлаш орқали жанр хусусиятларини ажратил; II чорак 24 соат	2	25-27.10	24.10	
1	ШОИЛАНИЙ АНЪАНАЛАР ВА БАЙРАМЛАР	Бебаҳо мерос	5.1.1.1 тавсия этилган калит сўзлар ва иллюстрациялардан фойдаланган ҳолда матн мазмунини олдидан айтиш; 5.4.5.1 гап охирида қўйиладиган тиниш белгиларидан тўғри фойдаланиш	1	06.11		
2	Бебаҳо мерос		5.1.1.1 тавсия этилган калит сўзлар ва иллюстрациялардан фойдаланган ҳолда матн мазмунини олдидан айтиш; 5.4.2.1 оғзаки матн тузиш учун ўзбек тили нутқ товушларини талаффуз этилиш ва қўлланма талаффуз қоидаларини ҳисобга олиш;	1	8.11		
	Адам мушаррак		5.2.3.1 хат, хабарлама, реклама, қўлланма, эълоннинг тузилиши ва расмийлаштирилишини фарқлаш орқали жанр хусусиятларини ажратил; 5.4.4.1 асосли ва тўғриси олдидан фойдаланиш қўлланмаларини тўғри қўллаш;	1	10.11		
	Адам мушаррак		5.1.2.1 ижтимоий-иқтисодий, ижтимоий-маданий, мавзуларга онд диалог, монологларда (қўшиқ матни, хабар, реклама, эълон) кўтарилган муаммони	1	15.11		

	айлансин	кўтарилган масала бўйича ўз фикрини билдириш 5.4.3.1 ўз ва кўчма маънодаги сўзларни, омоним, антоним, синонимларни бадний хусусиятларига кўра қўллаш;			
20	Тилингизни ширин кйлиш одатга айлансин	5.1.5.1 тингланган матн мазмунини асосида саволларга жавоб бериш, кўтарилган масала бўйича ўз фикрини билдириш 5.4.3.1 оғзаки матн тўзиш учун ўзбек тили товушларини талаффуз қилиш ва қўлланган талаффуз қоидаларини ҳисобга олиш;	1	22.12	
21	ЧЖБ	5.1.2.1 ижтимоий-иқтисодий, ижтимоий-маданий, мавзуларга оид диалог, монологларда (кўпик матн, хабар, реклама, эълон) кўтарилган муаммоларни тушунириш; 5.2.2.1 лексиянинг оғзаки ва ёзма услублардаги фарқларини матнлар орқали ажратиш; 5.3.5.1 ўқини ва тинглаш материаллари бўйича асосий ахборотни сақлаган ҳолда ихчам матн ёзиш 5.4.5.1 гап охирида қўйилган тиниш белгиларидан тўғри фойдаланиш	1	25.12	
22	Ўқинишни билмоқ ҳам ҳобби	5.3.3.1 маълумотни расмий кўриниш (фотосурат) орқали тақдим этиш; 5.4.2.1 оғзаки матн тўзиш учун ўзбек тили товушларини талаффуз қилиш ва қўлланган талаффуз қоидаларини ҳисобга олиш;	1	27.12	
23	Ўқинишни билмоқ ҳам ҳобби	5.2.2.1 лексиянинг оғзаки ва ёзма услублардаги фарқларини матнлар орқали ажратиш; 5.3.1.1 берилган матнга мос кириш қисми, асосий ҳамда хулоса қисмларини қамраб оладиган содда режа тўзиш;	1	29.12	
24	Мушофирани қилиш	5.3.3.1 маълумотни расмий кўриниш (фотосурат) орқали тақдим этиш; 5.4.2.1 оғзаки матн тўзиш учун ўзбек тили товушларини талаффуз қилиш ва қўлланган талаффуз қоидаларини ҳисобга олиш;	1	31.12	

13			расмийлаштирилишини фарқлаш орқали жанр хусусиятларини ажратиб; 5.4.5.1 гап тутаганидан кейин қўйиладиган тиниш белгиларидан гўйри фойдаланиш			
	Инсон табиати.БЖБ		5.2.1.1 матндаги асосий ҳамда қўшимча ахборотни тушуниш, аниқлаш; 5.3.6.1 матндаги орфографик хатоларни имло лугатлари орқали тузатиш ҳамда гапларни таҳрир қилиш 5.4.2.1 оғзаки матн тузиш учун ўзбек тили товушларини талаффуз қилиш ва қўлланишда талаффуз қоидаларини ҳисобга олиш; 5.2.6.1 ўқиш стратегияларини қўллан; умумий мазмунини тушуниш учун, аниқ ахборотни топиш учун ўқиш 5.3.1.1 берилган матнга мос кириш қисми, асосий ҳамда худоса қисмларини камраб оладиган содда режа тузиш; 5.2.4.1 нутқ услубидagi матнларнинг мазмунини, мазмуни ва тил воситаларини қиёслаш 5.4.4.2 нарсა-бўюмнинг шакли, ранги ва белгисини билдирувчи сифатларини лексик маъноси билан фарқлай олиш, бу сифатлардан оғзаки ва ёзма ишларда фойдаланиш;	1	04.12	
14	Бўш вақтда хобби	Менинг бўш вақтим		1	06.12	
15		Менинг бўш вақтим		1	08.12	
16	Одоблаш – инсонийлик белгиси		5.1.2.1 нактавий-эктиводий, эактив-модий-маллий, малзуларга оид диалог, монологларда (қўшиқ матни,хабир, реклама, эълон) кўтаришган муаммони ташунтириш; 5.2.7.1 аниқкелювдиелар, бодаларга багншилланган газета-журналлардан керакли маълумотларни олиш 5.1.3.1 тингланган матнинг мазмунини тушуниш, асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.2.4.1 нутқ услубидagi матнларнинг мазмунини, мазмуни ва тил воситаларини қиёслаш	1	11.12	
17	Миллий санъат миллий либосда			1	13.12	
18	Миллий санъат миллий либосда БЖБ		5.1.3.1 тингланган матннинг мазмунини тушуниш, асосий ҳамда қўшимча ахборотни аниқлаш; 5.2.4.1 нутқ услубидagi матнларнинг мазмунини, мазмуни ва тил воситаларини қиёслаш	1	15.12	
19	Инсониятнинг ширини қилиш одати		5.1.5.1 тингланган матн мазмунини асосий саволларга аниқлаб бериш,	1	20.12	19.12

3.	Сўлим табиатли Алматы	6.1.6.1 мулоқот муносабатида мос расмий сўзлар ва биринчилик, акрассиас биринчиликлар ва аталардан уриниш фойдаланиши, диалогда иштирок этиш, фикрнинг аниқ етказилиши 6.3.1.1 турли жанрдаги матнларни ёзиш учун тузилишига риоя қилинган ҳолда содда режа тузиш.	1	07,09	
4.	Кўкчағов – кўрмак дийр	6.3.4.1 ҳар бир хатбошини иттиф тузиш ва кўтариш масала юзасидан келишим-келишимаслиги сабабларини аниқ кўрсатиб беришга мазму доирасида жисе ёзиш 6.4.5.1 гап охирида кўйилганган тиниш белгиларини туғри қўлиш	1	11,09	
5.	Манинговнинг муъжизалари	6.1.3.1 тинишданган матннинг мазмунини тушуниш, деталлаш ахборотини аниқлаш; 6.2.5.1 матндаги асосий ва қўшимча ахборотини, кўтаришдан масалани аниқлашга йўналтирилган саволлар тузиш; 6.2.5.1 матндаги асосий ва қўшимча ахборотини, кўтаришдан масалани аниқлашга йўналтирилган саволлар тузиш; 6.4.3.1 эскирган сўзлар, эфемтзм, дисфемтзм, неологизм, атама, шекага дос сўзлар, касб-хушарга доир сўзлардан фойдаланиш.	1	13,09	
6.	Оромбахш жанубий ўлкам	6.2.5.1 матндаги асосий ва қўшимча ахборотини, кўтаришдан масалани аниқлашга йўналтирилган саволлар тузиш; 6.4.3.1 эскирган сўзлар, эфемтзм, дисфемтзм, неологизм, атама, шекага дос сўзлар, касб-хушарга доир сўзлардан фойдаланиш.	1	14,09	
7.	Ижодий дарс	6.3.1.1 турли жанрдаги матнларни ёзиш учун тузилишига риоя қилинган ҳолда содда режа тузиш; 6.4.3.1 мазму юзасидан сўзлар, қўйилиш, йўналтириш ва аниқлаш билан йўналтирилган сўзларнинг ивол метъерига риоя қилиш.	1	18,09	
8.	Жанубий Қозоғистон вилоятининг босбас хазинаси	6.3.1.1 турли жанрдаги матнларни ёзиш учун тузилишига риоя қилинган ҳолда содда режа тузиш; 6.4.4.1 сифатларини огъаки ва ёзма ишларда умумлаш фойдаланиш;	1	20,09	
9.	Сайрам-Уғам дивлат миллий боти муъжизалари	6.3.4.1 ҳар бир хатбошини иттиф тузиш ва кўтариш масала юзасидан келишим-келишимаслиги сабабларини аниқ кўрсатиб беришга мазму доирасида жисе ёзиш 6.4.2.1 огъаки матн тузилишга тарик, сўрме, дисфемтзм	1	21,09	

17.		Онда – мукаддас даргоҳ	6.4.2.1 оғлаки мати тузилишда дарах, сўроҳ, хис-хавжон гаплардаги овоз оҳангига эътибор берилиш; 6.2.4.1 сўзлашув ва расмий услубдаги матнларнинг мавзусини, мазмунини, тил хусусиятларини таъкидлаш; 6.4.3.1 эскирган сўзлар, эффемизм, дисфемизм, неологизм, аллам, шевига хоҳ сўзлар, касб ҳунарга доир сўзлардан фойдаланиш;	1	11.10	
18.		Каптага хурмат – миллий кадриятимиз	6.1.4.1 мати тузилишидаги ўзига хосликни эътиборга олган ҳолда, етакчи саволлар ёрдамида асосий фикрни аниқлаш; 6.2.4.1 сўзлашув ва расмий услубдаги матнларнинг мавзусини, мазмунини, тил хусусиятларини таъкидлаш; 6.1.4.1 мати тузилишидаги ўзига хосликни эътиборга олган ҳолда, етакчи саволлар ёрдамида асосий фикрни аниқлаш; 6.4.5.1 гап охирида қўйиладиган тиниш белгиларини тўғри қўлаш	1	12.10	
19.		Ижодий дарс.	6.1.4.1 мати тузилишидаги ўзига хосликни эътиборга олган ҳолда, етакчи саволлар ёрдамида асосий фикрни аниқлаш; 6.4.5.1 гап охирида қўйиладиган тиниш белгиларини тўғри қўлаш	1	13.10	
20.		Баркамол фарзанд – жамиятимиз ташаххи	6.2.2.1 оғлаки ва бадий нутқнинг услубий хусусиятларини қўлланган тил воситалари орқали таниш; 6.4.4.1 сифатларни оғлаки ва ёзма ишларда умумий фойдаланиш;		16.10	
21.		Ижодий дарс. БЖБ	6.1.4.1 мати тузилишидаги ўзига хосликни эътиборга олган ҳолда, етакчи саволлар ёрдамида асосий фикрни аниқлаш; 6.4.5.1 гап охирида қўйиладиган тиниш белгиларини тўғри қўлаш		18.10	
22.		Миллий барқарорлик – асли мақсодимиз	6.2.4.1 сўзлашув ва расмий услубдаги матнларнинг мавзусини, мазмунини, тил хусусиятларини таъкидлаш; 6.4.4.1 сифатларни оғлаки ва ёзма ишларда умумий фойдаланиш;	1	19.10	
23.		ЧЖБ	6.1.4.1 мати тузилишидаги ўзига хосликни эътиборга олган ҳолда, етакчи саволлар ёрдамида асосий фикрни аниқлаш;	1	23.10	

10.		Эртаси бугундан ҳам кўркамроқ, Шомкентим!	таълиқлардаги овоз оҳангига эътибор берилди; 6.1.6.1 мулоқот муносабатига мос расмий сўзлар ва бирикмалар, акрелмис бирикмалар ва тамаллардан ўринли фойдаланиш, диалогда иштирок этиш, фикрнинг аниқ етказиш 6.4.3.1 эскирган сўзлар, инфлексия, дисфемизм, неологизм, атама, шевага хос сўзлар, кэсб-хунарга доир сўзлардан фойдаланиш; 6.3.4.1 ҳар бир хатбошнинг нгунал тузили ва кўтарилган масала ҳолатидан келишиш-келинмасданги сабабларини аниқ кўрсатиб берилган мавзу доирасида жасе ёзиш 6.4.5.1 тап охирида кўйиладиган тинини белгиларни тўғри кўлиши	1	25.09	
11.		Туркистон – туркий халқларнинг маънавий бешиги	6.1.3.1 тинилган матннинг мазмунини тушуниш, деталли ахборотни аниқлаш; 6.4.1.1 мавзу юзасидан сўзлар, кўшиқлиб, акратилиб ва чиқиқча билан ёзилганган сўзларнинг нмло мейёрига риоя қилиш; 6.3.7.1 қомус, лугат, бозаларга мўлжалланган тахта-журналлардан зарур ахборотлар олиш, муаллифнинг кўрсатиши 6.4.2.1 оғзаки матн тузилида дариқ, сўроқ, ҳис-ҳаяжон таълиқлардаги овоз оҳангига эътибор берилди; 6.1.2.1 ватинимий-маданий, расмий-идораший мавзуларга доир диалог, монологларда (табриқ, маълумотнома, таржиман ҳол, интвю, интервью) кўтарилган муаммоларни таҳлил қилиш; 6.4.1.1 мавзу юзасидан сўзлар, кўшиқлиб, акратилиб ва чиқиқча билан ёзилганган сўзларнинг нмло мейёрига риоя қилиш; 6.2.3.1 оғзаки нутқ этикетлари ва бадний нутқнинг тузилиши ва жанр ҳусусиятларини фарқлаш; 6.4.4.1 сифатларни оғзаки ва ёзма ишларда унуман фойдаланиш; 6.3.2.1 жанрий ва услубий ҳусусиятларига риоя қилган ҳолда тинишфосида, табриқ, таржиман ҳол ёзиш;	1	27.09	
12.		Мустақаммадовин даре	6.1.3.1 тинилган матннинг мазмунини тушуниш, деталли ахборотни аниқлаш; 6.4.1.1 мавзу юзасидан сўзлар, кўшиқлиб, акратилиб ва чиқиқча билан ёзилганган сўзларнинг нмло мейёрига риоя қилиш; 6.3.7.1 қомус, лугат, бозаларга мўлжалланган тахта-журналлардан зарур ахборотлар олиш, муаллифнинг кўрсатиши 6.4.2.1 оғзаки матн тузилида дариқ, сўроқ, ҳис-ҳаяжон таълиқлардаги овоз оҳангига эътибор берилди; 6.1.2.1 ватинимий-маданий, расмий-идораший мавзуларга доир диалог, монологларда (табриқ, маълумотнома, таржиман ҳол, интвю, интервью) кўтарилган муаммоларни таҳлил қилиш; 6.4.1.1 мавзу юзасидан сўзлар, кўшиқлиб, акратилиб ва чиқиқча билан ёзилганган сўзларнинг нмло мейёрига риоя қилиш; 6.2.3.1 оғзаки нутқ этикетлари ва бадний нутқнинг тузилиши ва жанр ҳусусиятларини фарқлаш; 6.4.4.1 сифатларни оғзаки ва ёзма ишларда унуман фойдаланиш; 6.3.2.1 жанрий ва услубий ҳусусиятларига риоя қилган ҳолда тинишфосида, табриқ, таржиман ҳол ёзиш;	1	28.09	
13.		Иҳодий даре.БЖБ	6.1.3.1 тинилган матннинг мазмунини тушуниш, деталли ахборотни аниқлаш; 6.4.1.1 мавзу юзасидан сўзлар, кўшиқлиб, акратилиб ва чиқиқча билан ёзилганган сўзларнинг нмло мейёрига риоя қилиш; 6.3.7.1 қомус, лугат, бозаларга мўлжалланган тахта-журналлардан зарур ахборотлар олиш, муаллифнинг кўрсатиши 6.4.2.1 оғзаки матн тузилида дариқ, сўроқ, ҳис-ҳаяжон таълиқлардаги овоз оҳангига эътибор берилди; 6.1.2.1 ватинимий-маданий, расмий-идораший мавзуларга доир диалог, монологларда (табриқ, маълумотнома, таржиман ҳол, интвю, интервью) кўтарилган муаммоларни таҳлил қилиш; 6.4.1.1 мавзу юзасидан сўзлар, кўшиқлиб, акратилиб ва чиқиқча билан ёзилганган сўзларнинг нмло мейёрига риоя қилиш; 6.2.3.1 оғзаки нутқ этикетлари ва бадний нутқнинг тузилиши ва жанр ҳусусиятларини фарқлаш; 6.4.4.1 сифатларни оғзаки ва ёзма ишларда унуман фойдаланиш; 6.3.2.1 жанрий ва услубий ҳусусиятларига риоя қилган ҳолда тинишфосида, табриқ, таржиман ҳол ёзиш;	1	02.10	8
14.	Миллий ва оилавий кадриятлар	Миллий гуруҳ – миллати кўлуси	6.1.3.1 тинилган матннинг мазмунини тушуниш, деталли ахборотни аниқлаш; 6.4.1.1 мавзу юзасидан сўзлар, кўшиқлиб, акратилиб ва чиқиқча билан ёзилганган сўзларнинг нмло мейёрига риоя қилиш; 6.3.7.1 қомус, лугат, бозаларга мўлжалланган тахта-журналлардан зарур ахборотлар олиш, муаллифнинг кўрсатиши 6.4.2.1 оғзаки матн тузилида дариқ, сўроқ, ҳис-ҳаяжон таълиқлардаги овоз оҳангига эътибор берилди; 6.1.2.1 ватинимий-маданий, расмий-идораший мавзуларга доир диалог, монологларда (табриқ, маълумотнома, таржиман ҳол, интвю, интервью) кўтарилган муаммоларни таҳлил қилиш; 6.4.1.1 мавзу юзасидан сўзлар, кўшиқлиб, акратилиб ва чиқиқча билан ёзилганган сўзларнинг нмло мейёрига риоя қилиш; 6.2.3.1 оғзаки нутқ этикетлари ва бадний нутқнинг тузилиши ва жанр ҳусусиятларини фарқлаш; 6.4.4.1 сифатларни оғзаки ва ёзма ишларда унуман фойдаланиш; 6.3.2.1 жанрий ва услубий ҳусусиятларига риоя қилган ҳолда тинишфосида, табриқ, таржиман ҳол ёзиш;	1	04.10	
15.		Миллий аниқли ва кадриятлар	6.1.3.1 тинилган матннинг мазмунини тушуниш, деталли ахборотни аниқлаш; 6.4.1.1 мавзу юзасидан сўзлар, кўшиқлиб, акратилиб ва чиқиқча билан ёзилганган сўзларнинг нмло мейёрига риоя қилиш; 6.3.7.1 қомус, лугат, бозаларга мўлжалланган тахта-журналлардан зарур ахборотлар олиш, муаллифнинг кўрсатиши 6.4.2.1 оғзаки матн тузилида дариқ, сўроқ, ҳис-ҳаяжон таълиқлардаги овоз оҳангига эътибор берилди; 6.1.2.1 ватинимий-маданий, расмий-идораший мавзуларга доир диалог, монологларда (табриқ, маълумотнома, таржиман ҳол, интвю, интервью) кўтарилган муаммоларни таҳлил қилиш; 6.4.1.1 мавзу юзасидан сўзлар, кўшиқлиб, акратилиб ва чиқиқча билан ёзилганган сўзларнинг нмло мейёрига риоя қилиш; 6.2.3.1 оғзаки нутқ этикетлари ва бадний нутқнинг тузилиши ва жанр ҳусусиятларини фарқлаш; 6.4.4.1 сифатларни оғзаки ва ёзма ишларда унуман фойдаланиш; 6.3.2.1 жанрий ва услубий ҳусусиятларига риоя қилган ҳолда тинишфосида, табриқ, таржиман ҳол ёзиш;	1	05.10	
16.		Отта-она – оила табиати	6.1.3.1 тинилган матннинг мазмунини тушуниш, деталли ахборотни аниқлаш; 6.4.1.1 мавзу юзасидан сўзлар, кўшиқлиб, акратилиб ва чиқиқча билан ёзилганган сўзларнинг нмло мейёрига риоя қилиш; 6.3.7.1 қомус, лугат, бозаларга мўлжалланган тахта-журналлардан зарур ахборотлар олиш, муаллифнинг кўрсатиши 6.4.2.1 оғзаки матн тузилида дариқ, сўроқ, ҳис-ҳаяжон таълиқлардаги овоз оҳангига эътибор берилди; 6.1.2.1 ватинимий-маданий, расмий-идораший мавзуларга доир диалог, монологларда (табриқ, маълумотнома, таржиман ҳол, интвю, интервью) кўтарилган муаммоларни таҳлил қилиш; 6.4.1.1 мавзу юзасидан сўзлар, кўшиқлиб, акратилиб ва чиқиқча билан ёзилганган сўзларнинг нмло мейёрига риоя қилиш; 6.2.3.1 оғзаки нутқ этикетлари ва бадний нутқнинг тузилиши ва жанр ҳусусиятларини фарқлаш; 6.4.4.1 сифатларни оғзаки ва ёзма ишларда унуман фойдаланиш; 6.3.2.1 жанрий ва услубий ҳусусиятларига риоя қилган ҳолда тинишфосида, табриқ, таржиман ҳол ёзиш;	1	09.10	

			6.4.2.1 огзаки матн тузилишда дарах, сўрок, хис-хажсон гиллардаги овоз оҳангига эътибор бериле;			
17.	Онда – мукаддасе даргоҳ		6.2.4.1 сўзлашуи ва расмий услубдаги матнларнинг мавзусини, мазмунини, тил хусусиятларини тахассуслаш 6.4.3.1 жакридан сўзлар, инфемитм, дисфемитм, неологизм, атам, шевига хос сўзлар, хасб-хунарга доир сўзлардан фойдаланиш;	1	11,10	
18.	Каттага хурмаг – миллий кадриятимиз		6.1.4.1 матн тузилишдаги ўзига хосликни эътиборга олган ҳолда, етакчи символлар ёрдамида асосий фикрнинг аниқлаш 6.2.4.1 сўзлашуи ва расмий услубдаги матнларнинг мавзусини, мазмунини, тил хусусиятларини тахассуслаш	1	12,10	
19.	Ижодий дарс.		6.1.4.1 матн тузилишдаги ўзига хосликни эътиборга олган ҳолда, етакчи символлар ёрдамида асосий фикрнинг аниқлаш 6.4.5.1 тав охирида қўйиладиган тиниш белгиларин тўғри қўйиш	1	13,10	
20.	Баркамол фаранг – жамиятимиз танини		6.2.2.1 огзаки ш бўлмай нутқнинг услубий хусусиятларини қўйиладиган тил юстигалари орқали таниш; 6.4.4.1 сифатларини огзаки ва ёзма ишларда умумлаш фойдаланиш;		16,10	
21.	Ижодий дарс. БЖБ		6.1.4.1 матн тузилишдаги ўзига хосликни эътиборга олган ҳолда, етакчи символлар ёрдамида асосий фикрнинг аниқлаш 6.4.5.1 тав охирида қўйиладиган тиниш белгиларин тўғри қўйиш		18,10	
22.	Миллий баркадорлик – асл мақсалимиз		6.2.4.1 сўзлашуи ва расмий услубдаги матнларнинг мавзусини, мазмунини, тил хусусиятларини тахассуслаш 6.4.4.1 сифатларини огзаки ва ёзма ишларда умумлаш фойдаланиш;	1	19,10	
23.	ЧЖБ		6.1.4.1 матн тузилишдаги ўзига хосликни эътиборга олган ҳолда, етакчи символлар ёрдамида асосий фикрнинг	1	23,10	