

«Жаңатірлік» жалпы орта білім беретін мектебі

«Бекітемін»

Мектеп директоры

А.Сманов

« 21 » 09 2022ж

«Келісілді»

Директордың ОҚЖ орынбасары

Н.Сманов

« 21 » 09 2022ж

Ә/Б отырысында қаралды

Хаттама № 1

Б.Қурманалиева

« 21 » 09 2022ж

Өзбек тілі мен әдебиеті пәнінен

Күнтізбелік –тақырыптық жоспар

2022-2023 оқу жылы

Сынып: 9 «Б»

Мұғалім: Г.Нүгманова

Ўзбек тилидан 8-синф учун йиллик тақвимий-мавзули режалаштириш(ТМР)
(2022-2023ўқув йили)

2022-2023 йил (2022-2023 йил)					
Бўлим	№	Ўқилишнинг вақтлар	Толаниш микдори	Соати	Муддати
Жами: 68 соат, ҳафталик 2 соат					
I чорак (16 соат)					
Қадам туркий ёзувлари ва ўзбек ёзуви	1.	Қадам туркий ёзувлар – таълими асоси	8.1.1.1 Матннинг асосий маънунини тушуниш, ширини берилган ахборотни аниқлаш, мақсадли ҳақда фикр билдириш 8.3.1.1 Матннинг ўзига хос жайрини ишобатла олган ҳолда олдиди ва мураккаб шартларда режа тузиш	1	05.09
	2.	Ўзбек адабий таълимининг тарихини боққичлари	8.1.1.1 Матннинг асосий маънунини тушуниш, ширини берилган ахборотни аниқлаш, мақсадли ҳақда фикр билдириш 8.2.1.1 Матннинг асосий маънунини тушуниш, ширини берилган ахборотни аниқлаш, мақсадли ҳақда фикр билдириш	1	07.09
	3.	Адабий – ўқувчилик оқимини аниқлаш	8.2.1.1 Матннинг асосий маънунини тушуниш, ширини берилган ахборотни аниқлаш, мақсадли ҳақда фикр билдириш 8.3.1.1 Матннинг ўзига хос жайрини ишобатла олган ҳолда олдиди ва мураккаб шартларда режа тузиш	1	12.09
	4.	Ўзбек адабий таълимининг мутахассислигинини буюв сўз санъаткорларининг реал	8.1.3.1 Матннинг асосий маънунини тушуниш, ширини берилган ахборотни аниқлаш, мақсадли ҳақда фикр билдириш 8.4.2.1 Адабий таълими мутахассислигинини буюв сўз санъаткорларининг реал	1	14.09
	5.	Ўзбек адабий таълими ва адабий нутқ усуллари	8.2.2.1 Матннинг асосий маънунини тушуниш, ширини берилган ахборотни аниқлаш, мақсадли ҳақда фикр билдириш 8.3.2.1 Матннинг асосий маънунини тушуниш, ширини берилган ахборотни аниқлаш, мақсадли ҳақда фикр билдириш	1	19.09
	6.	Ўзбек адабий таълими – эллик элликларини	8.3.4.1 Матннинг асосий маънунини тушуниш, ширини берилган ахборотни аниқлаш, мақсадли ҳақда фикр билдириш 8.4.2.1 Матннинг асосий маънунини тушуниш, ширини берилган ахборотни аниқлаш, мақсадли ҳақда фикр билдириш	1	21.09
	7.	Тил биллиши – баркамоллик	Ўзбек адабий таълими ва адабий нутқ усуллари		
Жами: 26.09					

Инсоний қадриятлар ва олам маданияти	8.	Тил ширинлиги қўлига ёқимлидир, муножамати эса – фойдали БҲБ	ахборотлар, интервью, мунозаралар, бўғламлар, монография ва лекциялардан парчалар)да муаллиф кўтарган масалани ва эҷирасида-эмоционал сўзларнинг вазифасини таҳлил қилиш 8.4.2.1 адабий тил метёрларига асос қўйган ҳолда тил бўлаклари ва уларнинг турларидан керакли жойларда тўғри ва ўринли фойдаланиш		
	9.	Дунёда инсондан анзурок не бор? Ватан меҳри – отий қўриқ	8.3.1.1 матннинг ўзига хос жиҳрини инобатга олган ҳолда охшир ва мураккаб цитаталар режа тузиш 8.1.5.1 берилган муаммо юзасидан мунозараларда иштирок этиш, ўзининг шахсий далолатини тасдиқлай олиш, суҳбатдошнинг ишонтириш ҳолда ўз фикрининг тўғрилигини исботлаган ҳолда хулоса чиқариш 8.3.4.1 маълум мақсадга бўғалтиришдан аудитория учун адабий-бадний, маҳаллий тил, кўчма-оммавий, публицистик ва расмий услубдан фойдаланган ҳолда хикоятлаш ва шарҳлаш орқали матн яратиш (репортаж, фелетон, мақола, интервью, очерк, мурожатнома, тавсифнома, таржман ҳол, автобиография, аннотация, тезис, реферат, маруза ва бошқалар...)		
	10.	Ватан меҳри – отий қўриқ	8.1.5.1 берилган муаммо юзасидан мунозараларда иштирок этиш, ўзининг шахсий далолатини тасдиқлай олиш, суҳбатдошнинг ишонтириш ҳолда ўз фикрининг тўғрилигини исботлаган ҳолда хулоса чиқариш	1	05.10
	11.	Қадриятларнинг жамиятдаги ўрни	8.1.5.1 берилган муаммо юзасидан мунозараларда иштирок этиш, ўзининг шахсий далолатини тасдиқлай олиш, суҳбатдошнинг ишонтириш ҳолда ўз фикрининг тўғрилигини исботлаган ҳолда хулоса чиқариш 8.2.6.1 ўқининг турли кўринишларидан фойдаланиш, ёзи ўқиган асар мазмунини, тилини изоҳлай олиш, фикр-мулоҳаза қўрига олганга ўргана бориш	1	10.10
	12.	Матннинг дурдоналари инсон ақл-қирқоқ, истеъдоди ва меҳнати маҳсулидир	8.1.2.1 матннинг асосий мазмунини тушуниш тарқиблари ва аниқ мақсадли тингловчилар асосида аниқлаш 8.3.4.1 маълум мақсадга бўғалтиришдан аудитория учун адабий-бадний, маҳаллий тил, кўчма-оммавий, публицистик ва расмий услубдан фойдаланган ҳолда хикоятлаш ва шарҳлаш орқали матн яратиш (репортаж, фелетон, мақола, интервью, очерк,	1	12.10

13.	Ижидий дарс БҶБ	мурожаатнома, таърифнома, таржимани ҳоҳ, автобиография, аннотатсия, тезис, реферат, мазмун ва бошқалар...)	1	17.10 14.10.88
14	Юссулк мислиий миддиият, миддиият – жиддон халкларини бир-бирини яқинлаштирувчи воситадир	8.3.1.1 матнининг ўзини хос жанрини инобатда олган ҳолда оддий ва мурраккаб шиттадан режа тузиш 8.4.3.1 адабий тил метаболарига амал қилган ҳолда тап бўлавларини ва уларнинг турларидан зарур жойларда тўғри ва ўринли фойдаланиши 8.2.6.1 ўқинининг турин кўрсатиладиган фойдаланиши, яъни ўқитан асар мазмунини, тилини юсуллай олгани, фикр-мулоҳаза юрити олганига ўрина борини	1	19.10
15	ЧҶБ	8.1.2.1 матнининг асосий мазмунини тузишини таржибилари ва аниқ максалди тингловчинлар асосида аниқлаши 8.3.4.1 маълум максалда йўналтирилган аудитория учун адабий-бадний, махаллий тил, кизини-омилани, публицистик ва расмий услубдан фойдаланиган ҳолда хикоялаши ва шарҳлаши орқали матн яратиши (рекордаж, фельетон, мақола, интервью, очерк, мурожаатнома, таърифнома, таржимани ҳоҳ, автобиография, аннотатсия, тезис, реферат, мазмун ва бошқалар...)	1	24.10 21.10.88
16	Мустихсамловчи дарс	8.1.1.1 матнадаги асосий мазмунини тушуниши, киярини берилган ахборотни аниқлаши, максалди ҳалқиде фикр билдириши 8.3.1.1 матнининг ўзини хос жанрини инобатда олган ҳолда оддий ва мурраккаб шиттадан режа тузиши 8.4.2.1 адабий тил метаболарига амал қилган ҳолда тап бўлавларини ва уларнинг турларидан керакли жойларда тўғри ва ўринли фойдаланиши	1	26.10

II чорак

Бўлими	№	Ўрганишнинг асарлар	Таълимий максаллар	Соати	Муддати
Жами: 68 соат, ҳафталиги 2 соат					
II чорак (16 соат)					
Қасб ва меҳнат, келажикнинг касблар	№	Ўрганишнинг асарлар	Таълимий максаллар	Соати	Муддати
1.	Қасб ва меҳнат	8.1.3.1 матнинг айтишга тузатишнинг савлиши ҳолда нутқ турлиридан фойдаланиб, мати мазмунини қайта ҳикоя қилиш 8.2.2.1 нақлмоний-адибий, маданий-тарихий мазмунда оид диалог, монологлар, полилоглар (сўзлашмалар, таъриқномалар, ахборотлар, нитерья, мунозаралар, вўхаломалар, монологлар ва лекциялардан тарқатриш) мўлазим кўпирти максалини ва экспрессив-эмоционал сўзларнинг аифифасини тахсил қилиш	1	07.11	09.11. 8б.
2.	Қасб ва меҳнат фойдалиги фойда хайрий зарурат эмас	8.2.5.1 ўқити матнинг фойдалиги келиб чиққан ҳолда ўқининг аниқ дини ва қариларини фойдаловчи саволлар тузиш 8.4.2.1 адибий тилининг нақлвий, лектик, грамматик меъриларига риов қилиш ҳолда монолог, диалог асосида кўпдай оиди	1	09.11	11. 11
3.	«Одам – табиият» типининг касблар	8.1.2.1 матнинг асосий мазмунини тузатиш тарқибини ва аниқ максални типологичлар асосида аниқлаш 8.2.5.1 ўқити матнинг фойдалиги келиб чиққан ҳолда ўқининг аниқ дини ва қариларини фойдаловчи саволлар тузиш	1	14.11	16.11
4.	«Одам – одам» типининг касблар	8.3.4.1 маълум максалга вўхалтиридан адилогия улуи адибий-бадиий, маҳаллий таъ, нақл-оқималар, нубилистик ва расмий уелубдан фойдалиги ҳолда хикоялаш ва ширқили билиш мати нитиш (репортаж, фойда, мақола, нитерья, очерк, мурожатнома, таърифнома, тарқиман хол, автобиография, аниқлини, тезис, реферат, микрота ва бешалар...) 8.4.2.1 адибий тилининг нақлвий, лектик, грамматик меъриларига риов қилиш ҳолда монолог, диалог асосида кўпдай оиди	1	16.11	18. 11
5.	«Одам – бешалар типининг типининг касблар	8.1.2.1 матнинг асосий мазмунини тузатиш тарқибини ва аниқ максални типологичлар асосида аниқлаш 8.4.2.1 адибий тилининг нақлвий, лектик, грамматик меъриларига риов қилиш ҳолда монолог, диалог асосида кўпдай оиди	1	21.11	23. 11
6.	«Одам – бадиий образ» типининг касблар	8.1.2.1 матнинг асосий мазмунини тузатиш тарқибини ва аниқ максални типологичлар асосида аниқлаш 8.4.2.1 адибий тилининг нақлвий, лектик, грамматик меъриларига риов қилиш ҳолда монолог, диалог асосида кўпдай оиди	1	23.11	25. 11
7.	Ижодий дарс. БЖБ	8.3.2.1 шахси ўзгартиридан адибий матларини нитерьяга туздиқ, қисқарта (тихса олганидан матлар асосида) беш тили 8.4.2.1 адибий тилининг нақлвий, лектик, грамматик меъриларига риов қилиш ҳолда монолог, диалог асосида кўпдай оиди	1	28.11	30. 11

8.	Келажакдаги мунаххасни ишларга қандай бўлиши керак?	8.1.2.1 Матнинг асосий маънунини тушуниш тарзи ва аниқ маънадаги тингловчилар асосида аниқлаш 8.4.2.1 адабий тилининг илҳомий, лексия, грамматик меърифатига риоя қилиш ҳолда монолог, диалог асосида қўлайлиги билан	1	30.11	
9.	"Қосмондотнинг иштироки чегираси, келажакда қандай қосмондотнинг ўзи қандай бўлади?"	8.1.2.1 Матнинг асосий маънунини тушуниш тарзи ва аниқ маънадаги тингловчилар асосида аниқлаш 8.3.3.1 маънунини ушбу ҳолатда/ноқулайлиги билан таъриф, чегираси, жадвал, расм, диаграмма қўйишда таъриф этиш	1	05.12	
10.	Сайёраларга фазонини эълон этиш	8.2.3.1 тингловчилар матнинг маънунини тушуниш, таъриф этиш ахборотдан келиб чиққан аниқ 8.4.2.1 адабий тилининг илҳомий, лексия, грамматик меърифатига риоя қилиш ҳолда монолог, диалог асосида қўлайлиги билан	1	07.12	
11.	Қосмондотнинг бўлиши мазмунда бир интер	8.2.3.1 тингловчилар матнинг маънунини тушуниш, таъриф этиш ахборотдан келиб чиққан аниқ 8.4.2.1 адабий тилининг илҳомий, лексия, грамматик меърифатига риоя қилиш ҳолда монолог, диалог асосида қўлайлиги билан	1	09.12	
12.	Иккинчи дара БЖБ	8.3.6.1 маънунини бўлиши қандай қилиб қилиш тарзи ва аниқ ишлари асосида қандайлиги билан (250-300 сўз)	1	14.12	17
13.	Хатто қосмондотнинг эълон қилишлари қаторига қўйиш	8.2.5.1 ўқитилган матнинг асосида қандай қилиш тарзи ва аниқ маънадаги тингловчилар асосида аниқлаш 8.3.3.1 маънунини ушбу ҳолатда/ноқулайлиги билан таъриф, чегираси, жадвал, расм, диаграмма қўйишда таъриф этиш	1	19.12	
14.	ЧЖБ	8.1.2.1 Матнинг асосий маънунини тушуниш тарзи ва аниқ маънадаги тингловчилар асосида аниқлаш 8.2.5.1 ўқитилган матнинг асосида қандай қилиш тарзи ва аниқ маънадаги тингловчилар асосида аниқлаш 8.3.3.1 маънунини ушбу ҳолатда/ноқулайлиги билан таъриф, чегираси, жадвал, расм, диаграмма қўйишда таъриф этиш	1	21.12	
15.	Қосмондотнинг қосмондот қосмондот қосмондот	8.2.3.1 тингловчилар матнинг маънунини тушуниш, таъриф этиш ахборотдан келиб чиққан аниқ 8.3.3.1 маънунини ушбу ҳолатда/ноқулайлиги билан таъриф, чегираси, жадвал, расм, диаграмма қўйишда таъриф этиш	1	26.12	
16.	Қосмондотнинг қосмондот рўй берган эълон қосмондот	8.2.3.1 тингловчилар матнинг маънунини тушуниш, таъриф этиш ахборотдан келиб чиққан аниқ 8.3.3.1 маънунини ушбу ҳолатда/ноқулайлиги билан таъриф, чегираси, жадвал, расм, диаграмма қўйишда таъриф этиш	1	30.12	

Қазақстан Республикасы

Оқу-ағарту министрінің

2012 жылғы 12 тамыздағы
№ 315 бұйрығына 90-қосымша

Қазақстан Республикасы

Төртінші және Алтыншы лиганың

16 500 бұйрығымен бекітілген
2012 жылғы 9 қыркүйектегі
90-қосымшасына сәйкес жасалған

Қазақстан Республикасы
Оқу-ағарту министрінің
2012 жылғы 19 қыркүйектегі
№ 399 бұйрығына 43-қосымша

Ўзбек тилидан 8-синф учун йиллик таъкимий-маърузли рекадаштириш(ТМР)

III чоряк

Жами:72 соат, хафталигиде 2 соат

Бўлим	№	Ўрганилатиған асарлар	Таълимий максаллар	Соати	Мўддати	
III чоряк (20 соат)						
Биллювтик хилма-хиллик. Қизил китобга киритилган хайволлар ва ўсимликлар	1.	Табиғатини асраш – фарзандлик бурчимиз	8.1.3.1. Ушактан матнинг тосидин келиб чиккан холда ўзининг динк дили ва карашларини фойдаловчи саволлар тузиш 8.2.4.1. маъруза ўшакни булган кимий ва тубъинияти услубиди мати маъруза ва турларини тикорослаш ва таълим килиш 8.1.1.1. тиватлигиди матида келтирилган тиванг сўзлар ва дилиларга тикиб, кўтарилган масалани тахмин килиш 8.4.2.1 коммуниятики вакиятта мос равишта ўз фирини фойда этиш учун овоз текиш, тўхтам ва матиний урғун фойдаланиш 8.3.1.1.Матнинг ўшак хос жадирини инобатта олган холда олдин ва мураккаб шикатли режа тузиш 8.4.3.1 сўз бойлиги хурусларини тушушга холда фойдаланиш	1	8 «Б» 09.01	8 «В» 11.01
	2.	Биллювтик хилма-хиллик – халт меъонидир!	8.1.1.1. тиватлигиди матида келтирилган тиванг сўзлар ва дилиларга тикиб, кўтарилган масалани тахмин килиш 8.4.2.1 коммуниятики вакиятта мос равишта ўз фирини фойда этиш учун овоз текиш, тўхтам ва матиний урғун фойдаланиш 8.3.1.1.Матнинг ўшак хос жадирини инобатта олган холда олдин ва мураккаб шикатли режа тузиш 8.4.3.1 сўз бойлиги хурусларини тушушга холда фойдаланиш	1	11.01	13.01
	3.	Қизил китоб эскибаси	8.3.1.1.Матнинг ўшак хос жадирини инобатта олган холда олдин ва мураккаб шикатли режа тузиш 8.4.3.1 сўз бойлиги хурусларини тушушга холда фойдаланиш	1	16.01	18.01

[illegible]

	БЖБ	аралаш матннинг тили ҳамда жанр аффеқтивларини аниқлаш (репортаж, ахборот, фельетон, мақола, интервью, очерк, ширк, мурожатнома, таъсифнома, таржимаи ҳол, автобиография, аннотация, тезис, реферат, маъруза, нсоҳ ва б.к) 8.2.6.1 ўқини стратегияларидан фойдаланиш: ширхили, таълаб ўқини, таъсифий ўқини 8.3.5.1 ўқини ва тинглаш материаллари асосида матннинг хикоя чиқариши еклиши ва ҳар бир қисмдан олинган маълумотлардан илҳам матн (реферат, тезис) ёзиш			
	Боланинг бегонаси бўлмайдн.	8.2.3.1 публицистика, кичик, расмий-аш қотилар ва сўзлашув услубидан ариаш матннинг тили ҳамда жанр аффеқтивларини аниқлаш (репортаж, ахборот, фельетон, мақола, интервью, очерк, ширк, мурожатнома, таъсифнома, таржимаи ҳол, автобиография, аннотация, тезис, реферат, маъруза, нсоҳ ва б.к) 8.4.5.1 таълабда тиниш белгиларидан тўғри фойдаланиш	1	27.02	01.03
17.	Ҳаммаси қонунга мувофиқ бўйсин!	8.2.6.1 ўқини стратегияларидан фойдаланиш: ширхили, таълаб ўқини, таъсифий ўқини 8.3.2.1 жанр ва услуб хусусиятларига кўра тил воситаларидан фойдаланиш	1	06.03	10.03
18.	ЧЖБ	8.1.2.1. Иттиҳомий-маъшиий, маъшиий-тарихий маълумотга оид аниқлот, монолоқлар, полилоқлар (қўллашлар, таърихнома, ахборотлар, интервью, мунотаррафлар, бўлашлар, монография ва лекциялардан парчалар)да мухаллиф кўтарган масалани ва эҳтиросий-эмоционал сўзларнинг аффеқтив таъсирини қилиш 8.2.3.1 публицистика, кичик, расмий-аш қотилар ва сўзлашув услубидан ариаш матннинг тили ҳамда жанр аффеқтивларини аниқлаш (репортаж, ахборот, фельетон, мақола, интервью, очерк, ширк, мурожатнома, таъсифнома, таржимаи ҳол, автобиография, аннотация, тезис, реферат, маъруза, нсоҳ ва б.к) 8.3.5.1 ўқини ва тинглаш материаллари асосида матннинг хикоя чиқариши еклиши ва ҳар бир қисмдан олинган маълумотлардан илҳам матн (реферат, тезис) ёзиш	1	13.03	15.03
19.	Ҳаёт бизга берилган фўрсаатлар	8.4.4.4 содда таълабнинг ифода масаласи ва таълабнинг кўра фойдаланиш 8.1.6.1 қонунчиликнинг қисқартирилган нسخаси ва халқаро атамалардан . илҳам маълумотлардан тўғри фойдаланиш, ўз фикрини аниқлот, монолоқ,	1	15.03	17.03

Қазақстан Республикасы
Білім және ғылым министрінің
2012 жылғы 8 қарашадан
№ 500 бұйрығымен бекітілген
90-қосымшасына сәйкес жасалған

Қазақстан Республикасы
Оқу-ағарту министрінің
2022 жылғы 19 қыркүйектегі
№ 399 бұйрығында 44-қосымша

III ЧОРАК

Республиканың асарлар

Толыққанды мақалалар

Жалпы: 68 сөз, қысқартылған 2 сөз

III чорак (20 сөз)

Тарихий жаңалық бағаны хаттау	1.	2.	3.	4.	5.
	Мақсуд Шайхұлы "Мирзо Улугбек" фожиасы	8.1.2.1 бағаны асарының төсесіне жауапкершілігінің мәнін кеңейтетін мақалалар туралы назардан өткізіп 8.2.1.1 композицияның аяқталуында қысқарту, қысқартумен аяқталуға қарап таңдау жасау	1	10.01	
	"Мирзо Улугбек" фожиасы	8.1.3.1 бағаны асардағы қазақстандықтардың көрсетуіне жауапкершілігінің төмендеуіне тәсірленуі	1	12.01	
	"Мирзо Улугбек" фожиасы	8.2.4.1 асардан алынған мақалалардың көрсетуіне жауапкершілігінің төмендеуіне тәсірленуі			
	"Мирзо Улугбек" фожиасы	8.2.2.1 мақаланың қысқартуымен бірге қазақстандық мақалалардың түсініктілігінің өзгеруіне тәсірленуі	1	17.01	
	Усмон Носир, «Нил ва Ринко» шегері	8.3.1.1 асарының маңызына жауапкершілігінің төмендеуіне тәсірленуі 8.1.1.1 бағаны асарының жанындағы бағаның сюжеттілігінің, хотыма, мәнінің аяқталуының аяқталуы 8.2.1.1 композицияның аяқталуында қысқарту, қысқартумен аяқталуға қарап таңдау жасау	1	19.01	
	«Нил ва Ринко» шегері	8.2.2.1 мақаланың қысқартуымен бірге қазақстандық мақалалардың түсініктілігінің өзгеруіне тәсірленуі	1	24.01	

[illegible]

14.	Х.Султонов, "Саодат соҳил" романидан парчалар	8.1.2.1 бадиний асарнинг тавси ва жўшқинлигининг миллий манфатлар нуктаи назаридан очиб 8.2.2.1 муаллиф кифёси билан қаҳрамонлар муносабатларининг тили ифодасининг таҳлили қилиш	1	23.02
15.	"Саодат соҳил" романидан парчалар	8.1.2.1 бадиний асарнинг тавси ва жўшқинлигининг миллий манфатлар нуктаи назаридан очиб 8.2.2.1 муаллиф кифёси билан қаҳрамонлар муносабатларининг тили ифодасининг таҳлили қилиш	1	28.02
16.	Иккунинг дорси БЖБ	8.2.1.1 коммунистларнинг ахлоқийликдан қисмларга, қисмлардан ахлоқликка қарай таҳлили қилиш 8.3.2.1 асардан миллий ва маданий қадриятларни замонавий қадриятлар билан қиёслаб, баҳо бериш	1	02.03
17.	"Саодат соҳил" романидан парчалар	8.2.4.1 асардан олинган парчаларни ижодий ёндашган ҳолда тасвирлаш ва тузатишлар киритиб баён этиш 8.3.1.1 асарнинг маъноси ва тавсисини ушбу турдаги бошқа асарлар билан таққослаш ва ўзининг тарихий ва бадиний қийматини баҳолаш	1	07.03
18.	Ў.Ҳ. Сулаймон, «Ўлкамо», «Армон», шевралар	8.1.2.1 бадиний асарнинг тавси ва жўшқинлигининг миллий манфатлар нуктаи назаридан очиб 8.2.3.1 асардаги бадиний-тасвир воситаларини (таъмиқ, таъсиқ, таъод, ҳаживат, киноқ, муволаҳа ва ҳ.к.) қўлланганининг таҳлили қилиш муаллиф услубини аниқлаш		09.03
19.	ЧЖБ	8.1.1.1 бадиний асарнинг жанрига боғлиқ сюжет тизимларини, хотими, муқаддималарини аниқлаш 8.2.4.1 асардан олинган парчаларни ижодий ёндашган ҳолда тасвирлаш ва тузатишлар киритиб баён этиш 8.3.3.1 асарнинг бадиний-тасвир қадриятларини инсонпарварлик нуктаи назаридан таҳлили қилиш, адабий ҳисс ёпиш	1	14.03
20.	«Дуа бир ён, чаман бини», «Ташкил» шевралар	8.1.2.1 бадиний асарнинг тавси ва жўшқинлигининг миллий манфатлар нуктаи назаридан очиб 8.2.3.1 асардаги бадиний-тасвир воситаларини (таъмиқ, таъсиқ, таъод, ҳаживат, киноқ, муволаҳа ва ҳ.к.) қўлланганининг таҳлили қилиш муаллиф услубини аниқлаш	1	16.03

		8.2.3.1 асардагы бадий-тасвир воспитатарынын (талмек, тапбек, талод, хаживет, кино, мулодига ва х.к.) куланилишинин тахлиги кылган холди муаллиф устурунни аныкташ		
11.	«Абдыгаппа туулар хур аюси тмр...», «Хак ун куненин» галалары, Туоксар	8.2.2.1 муаллиф коэффици билан кахрамондар муносабатларининг тли инфолекши тахлиги кылган 8.3.3.1 асарини бадий-тасвир воспитатарынын куланестик юктви нолардан тахлиги килеб, алыбий эссе били	1	06.10
12.	Алишер Навоий	8.2.2.1 муаллиф коэффици билан кахрамондар муносабатларининг тли инфолекшин тахлиги кылган	1	11.10
13.	«Кечи келгучмур дорон...» галали БЖБ	8.2.3.1 асардагы бадий-тасвир воспитатарынын (талмек, тапбек, талод, хаживет, кино, мулодига ва х.к.) куланилишинин тахлиги кылган холди муаллиф устурунни аныкташ 8.3.1.1 асар сарламахси ва говсени баховиш, тарихий ва бадий калриктларни килебаш	1	13.10
14.	«Кие кутуле», «Куртани хусулетин...» галалары	8.1.2.1 бадий асарини говси ва жушунганинни милтий минфаллар юктви изларилан очини 8.2.3.1 асардагы бадий-тасвир воспитатарынын (талмек, тапбек, талод, хаживет, кино, мулодига ва х.к.) куланилишинин тахлиги кылган холди муаллиф устурунни аныкташ	1	18.10
15.	ЧЖБ		1	20.10
16.	«Коча бонину дилин», «Жонга чун доренин» галалары	8.1.2.1 бадий асарини говси ва жушунганинни милтий минфаллар юктви изларилан очини 8.3.1.1 асар сарламахси ва говсени баховиш, тарихий ва бадий калриктларни килебаш	1	25.10
17.	Мушавхисловчин дорс	8.2.2.1 муаллиф коэффици билан кахрамондар муносабатларининг тли инфолекшин тахлиги кылган	1	27.10

II ЧОРАК

Билим	№	У гуниликликтеги асарлар	Таллиний минексалар	Соти	Мудията
Жанин: 68 соти, тафтилгад спат					
II чорак (16 соти)					
Учур фалафиси	1.	Мохаммадин Нодро «Жонга кутуле...» галали	8.1.1.1 бадий асарини калрикт бонин сюжет тахликтларини, килеб, мушавхисловчин аныкташ 8.2.2.1 муаллиф коэффици билан кахрамондар муносабатларининг тли инфолекшин тахлиги кылган	1	08.11.19
	2.	«Фитонжон, таринин дорон» галали устури килган	8.2.3.1 асардагы бадий-тасвир воспитатарынын (талмек, тапбек, талод, хаживет, кино, мулодига ва х.к.) куланилишинин тахлиги кылган холди муаллиф	1	10.11

3.	«На гуд сайр айла» - галын	Усубовни инициал		
4.	Абдурауф Фитрат «Миррех юлдузига шери»	8.3.3.1 асрнинг бадиий-товий карижатларини гувоҳлиги юзасида намуналар тасвир қилиш, адибий эссе ёзиш 8.1.3.1 бадиий асарларни қаҳармонларнинг қиссий ва сийдий томонларини тавсифлаш 8.2.4.1 асарда олинган парчаларни иккундай ёқилган ҳолида тасвирлаш ва тушунтириш қирғиғи бўлиши 8.3.1.1 асар сарлавхаси ва говисини баҳолаш, тарихий ва бадиий қариларини қисқатиш	1	15.11
5.	«Ушани, бекаро гултоғона»		1	22.11
6.	«Яна ёллар» шери БЖБ	8.2.3.1 асарда бадиий-товий воситаларини (тишес, тилбес, тилд, ҳажм, кайно, мувофиқ ва ҳо.) қўлланганини тасвир қилиш ҳолида муаллиф 8.1.3.1 асрнинг бадиий-товий қариларини гувоҳлиги юзасида намуналар тасвир қилиш, адибий эссе ёзиш 8.1.4.1 бадиий асарларни олинган парчаларни ўн қўлланганини дахиллаш учун ўқилиш қилиш 8.2.1.1 қондоқлигини қилинганлиги қисқатиш, қисқатиш қилинганлиги қисқатиш 8.3.1.1 асар сарлавхаси ва говисини баҳолаш, тарихий ва бадиий қариларини қисқатиш	1	24.11
7.	Гафур Гулом «Яна» шери устидан йилдан		1	29.11
8.	«Яна» шери устидан йилдан		1	04.12 06.12
9.	«Сонини» шери устидан йилдан		1	08.12
10.	Мусо Тошмухаммад Гул Ойбек	8.2.2.1 муаллиф қисқатиш бадиий қаҳармонлар мулоқотларининг тас иловасини тасвир қилиш 8.2.4.1 асарда олинган парчаларни иккундай ёқилган ҳолида тасвирлаш ва тушунтириш қирғиғи бўлиши 8.1.1.1 бадиий асарнинг жараёни бўлиш сюжет тизимларини, қисқатиш муаллифларини қисқатиш 8.1.2.1 бадиий асарнинг говси ва мулоқотларини қисқатиш қисқатиш 8.3.1.1 асар сарлавхаси ва говисини баҳолаш, тарихий ва бадиий қариларини қисқатиш	1	09.12
11.	Иккундай асар БЖБ		1	13.12
12.	«Навоий» романидан парчалар		1	18.12 15.12
13.	«Навоий» романидан парчалар		1	20.12
14.	МЖБ		1	22.12
15.	«Навоий» романидан парчалар	8.1.3.1 бадиий асарда қаҳармонларнинг қисқатиш ва сийдий томонларини тавсирлаш 8.3.3.1 асарнинг бадиий-товий қариларини гувоҳлиги юзасида намуналар тасвир қилиш, адибий эссе ёзиш	1	27.12
16.	«Навоий» романидан парчалар		1	29.12

Ўзбек тилидан 9-синф учун йиллик тақвимий-мавзудан режалаштириш(ТМР)
(2022-2023ўқув йили)

Бўлим	№	Ўрганиладиган асарлар	Таълимий мақсадлар	Жамин:68 соат, ҳафтасига2 соат	Соати	Муддати
I чорак (16 соат)						
I. Мавзу боқий эл – муруду максалим	1.	Мавзу элнинг сарқори	9.1.1.1. Матннинг ахборот мазмунининг асосий ва маънавий таъсирларидан ташувиш, таълимий фикр билишириш 9.3.4.1. Мавзуе максалга йўналтирилган аудитория учун маълум тил ва нуқтауслубига таъинган ҳолда ҳикоятлаш ва шарҳлаш орқали ҳикоятлаш асосида матн яратиш (илмий, мақола, интервью, йўл ҳикояти бўйича ҳисобот ва бошқалар...).	1	01.09.	
	2.	Мавзу эл – асл оғрулим менинг	9.2.2.1. Иккимой-сиқсий, иккимой-иктисолий, илмий мавзуларга онд турли жанрдаги кенг қўлланил матнларга (ларелар, интервью, муноларлар, монография, мақола, йўлнамалар) маълум максалга йўналтирилган аудитория билан адабий қуролларнинг аҳамиятини таъиниш кишиш	1	05.09	
	3.	Мавзу элнинг 7 асосий ҳадристлари	9.2.1.1. Матн мазмунин бўйича таъйирланган саволларга жавоб берги боғиб асл нусхаси билан киқсий оғиш 9.4.2.1. Лексия ва услубий қовдаларига тўлиқ амал киқиш, услубий бўёқлардан фойдаланган ҳолда таъсирчан ифода этиш, адабий тил метёдрларининг сакитиниш, матн турлари, фикр-мулохазаларини баён этиш метёдрлардан фойдаланиш	1	08.09	
	4.	Буюк даштнинг етти қирраси	9.1.3.1. Аралаш тилда берилган матннинг ахборотини иқолий шарҳлаган ҳолда матн мазмунини қайта ҳикое киқиш 9.4.2.1. Лексия ва услубий қовдаларига тўлиқ амал киқиш, услубий бўёқлардан фойдаланган ҳолда таъсирчан ифода этиш, адабий тил метёдрларининг сакитиниш, матн турлари, фикр-мулохазаларини баён этиш метёдрлардан фойдаланиш	1	12.09	
	5.	Буюк дашт – туркий оламининг бешиги	9.2.2.1. Иккимой-сиқсий, иккимой-иктисолий, илмий мавзуларга онд турли жанрдаги кенг қўлланил матнларга (ларелар, интервью, йўлнамалар, монография, мақола, йўлнамалар) маълум максалга йўналтирилган аудитория билан адабий қуролларнинг аҳамиятини таъиниш кишиш 9.3.1.1. Тенгил ва шитилган ҳамада турли қўриланишларга режа тузиш	1	15.09	
	6.	Буюк дашт – тарихий назар, тарихий оғиш киқиш	9.2.4.1. Турли жанр ва услуб ҳамада услудли матнларининг тили ҳамада жанр афзаллиқларини аниқлаш (илмий мақолалар, йўл ҳикоятлари бўйича ҳисоботлар) 9.4.2.1. Лексия ва услубий қовдаларига тўлиқ амал киқиш, услубий бўёқлардан фойдаланган ҳолда таъсирчан ифода этиш, адабий тил метёдрлардан фойдаланиш	1	19.09	