«Жаңатірлік» жалпы орта білім беретін мектебі

«Бекітемін»
Мектеп директор
_____ А.Сманов
«01» 09 2021ж

«Келісілді»
Директордың ОГЖ орынбасары
_____Н.Сманов
«01» 09 2021ж

Ә/б отырысында қаралды
Хаттама №1
_____Б.Құрманалиева
«31» 08 2021ж

Күнтізбелік –тақырыптық жоспар

2021 - 2022оқу жылы

Сынып: **6.8.9.10 «Б»**

Мұғалім: **Г.Нугманова**

Ўзбек тилидан 8-синф учун йиллик тақвимий-мавзули режалаштириш(ТМР)
(2021-2022ўқув йили)

Бўлим	№	Ўрганиладиган асарлар	Таълимий мақсадлар	Соати	Муддати
Жами:68 соат, хафтасига2 соат					
I чорак (16 соат)					
Қадимги туркий ёзувлари ва ўзбек ёзуви	1.	Қадимги туркий ёзувлар – тилимиз асоси	8.1.1.1 матндаги асосий мазмунни тушуниш, яширин берилган ахборотни аниқлаш, максади ҳақида фикр билдириш 8.3.1.1 матнинг ўзига хос жанрини инобатга олган холда оддий ва мураккаб цитатали режа тузиш	1	03.09
	2.	Ўзбек адабий тилининг тараккиёт босқичлари	8.1.1.1 матндаги асосий мазмунни тушуниш, яширин берилган ахборотни аниқлаш, максади ҳақида фикр билдириш 8.2.1.1 матндаги асосий мазмунни тушуниш, яширин берилган ахборотни аниқлаш, максади ҳақида фикр билдириш	1	06.09
	3.	Адабий – умумхалқ оммавий алоқа воситаси	8.2.1.1 матндаги асосий мазмунни тушуниш, яширин берилган ахборотни аниқлаш, максади ҳақида фикр билдириш 8.3.1.1 матнинг ўзига хос жанрини инобатга олган холда оддий ва мураккаб цитатали режа тузиш	1	10.09
	4.	Ўзбек адабий тилининг мукаммалланишида буюк сўз санъаткорларининг роли	8.1.3.1 матнинг аввалги тузилишини саклаган холда нутк турларидан фойдаланиб, матн мазмунини кайта ҳикоя қилиш 8.4.2.1 адабий тил меъёрларига амал килган холда гап бўлаклари ва уларнинг турларидан керакли жойларда тўғри ва ўринли фойдаланиш	1	13.09
	5.	Ўзбек адабий тили ва адабий нутқ услублари	8.2.2.1 ижтимоий-маиший, маданий-тарихий мавзуларга онд диалог, монологлар, полилоглар (кўлланмалар, табрикномалар, ахборотлар, интервью, мунозаралар, йўлланмалар, монография ва лекциялардан парчалар)да муаллиф кўтарган масалани ва экспрессия-эмоционал сўзларнинг вазифасини таҳлил килиш 8.4.2.1 адабий тил меъёрларига амал қилган ҳолда гап бўлаклари ва уларнинг турларидан керакли жойларда тўғри ва ўринли фойдаланиш	1	17.09
	6.	«Тилга ихтиёрсиз – элга эътиборсизсиз»	8.3.4.1 маълум мақсадга йўналтирилган аудитория учун адабий-бадиий, маҳаллий тил, илмий-оммавий, публицистик ва расмий услубдан фойдаланган холда ҳикоялаш ва шарҳлаш орқали матн яратиш (репортаж, фельетон, мақола, интервью, очерк, мурожаатнома, таврифнома, таржимаи ҳол, автобиографик,	1	20.09

			аннотация, тезис, реферат, маъруза ва бошқалар...) 8.4.2.1 адабий тил меъёрларига амал қилган ҳолда гап бўлаклари ва уларнинг турларидан керакли жойларда тўғри ва ўринли фойдаланиш		
	7.	Тил билиш – баркамоллик белгиси	8.2.2.1 ижтимоий-маиший, маданий-тарихий мавзуларга оид диалог, монологлар, полилоглар (қўлланмалар, табрикономалар, ахборотлар, интервью, мунозаралар, йўлланмалар, монография ва лекциялардан парчалар)да муаллиф кўтарган масалани ва экспрессив-эмоционал сўзларнинг вазифасини таҳлил қилиш 8.4.2.1 адабий тил меъёрларига амал қилган ҳолда гап бўлаклари ва уларнинг турларидан керакли жойларда тўғри ва ўринли фойдаланиш		24.09
	8.	Тил ширинлиги кўнгилга ёқимлидир, мулойимлиги эса – фойдали **БЖБ**	8.1.1.1 матндаги асосий мазмунни тушуниш, яширин берилган ахборотни аниқлаш, мақсади ҳақида фикр билдириш 8.4.2.1 адабий тил меъёрларига амал қилган ҳолда гап бўлаклари ва уларнинг турларидан керакли жойларда тўғри ва ўринли фойдаланиш		27.09
	9.	Дунёда инсондан азизроқ не бор?!	8.3.1.1 матнининг ўзига хос жанрини инобатга олган ҳолда оддий ва мураккаб цитатали режа тузиш		01.10
Инсоний қадриятлар ва олам маданияти	10.	Ватан меҳри – олий қадрият	8.1.5.1 берилган муаммо юзасидан мунозараларда иштирок этиш, ўзининг шахсий даъвосини тасдиқлай олиш, суҳбатдошини ишонтирган ҳолда ўз фикрининг тўғрилигини исботлаган ҳолда хулоса чиқариш 8.3.4.1 маълум мақсадга йўналтирилган аудитория учун адабий-бадиий, маҳаллий тил, илмий-оммавий, публицистик ва расмий услубдан фойдаланган ҳолда ҳикоялаш ва шарҳлаш орқали матн яратиш (репортаж, фельетон, мақола, интервью, очерк, мурожаатнома, тавсифнома, таржимаи ҳол, автобиография, аннотация, тезис, реферат, маъруза ва бошқалар...)	1	04.10
	11.	Қадриятларнинг жамиятдаги ўрни	8.1.5.1 берилган муаммо юзасидан мунозараларда иштирок этиш, ўзининг шахсий даъвосини тасдиқлай олиш, суҳбатдошини ишонтирган ҳолда ўз фикрининг тўғрилигини исботлаган ҳолда хулоса чиқариш 8.2.6.1 ўқишнинг турли кўринишларидан фойдаланиш, яъни ўқиган асар мазмунини, тилини изоҳлай олиш, фикр-мулоҳаза юрита олишга ўргана борин	1	08.10

II чорак

Бўлим	№	Ўрганиладиган асарлар	Таълимий мақсадлар	Соати	Муддати
Жами:68 соат, ҳафтасига2 соат					
II чорак (16 соат)					
Касб ва меҳнат. Келажакдаги касблар	**1.**	Касб ва меҳнат	8.1.3.1 матннинг аввалги тузилишини сақлаган ҳолда нутқ турларидан фойдаланиб, мати мазмунини қайта ҳикоя қилиш 8.2.2.1 ижтимоий-маиший, маданий-тарихий мавзуларга оид диалог, монологлар, полилоглар (қўлланмалар, табрикномалар, ахборотлар, интервью, мунозаралар, йўлланмалар, монография ва лекциялардан парчалар)да муаллиф кўтарган масалани ва экспрессив-эмоционал сўзларнинг вазифасини таҳлил қилиш	1	**08.11**
	2.	Касб ва меҳнат фаолияти фақат ҳаётий зарурат эмас	8.2.5.1 ўқилган матннинг гоясидан келиб чиққан ҳолда ўзининг аниқ далил ва қарашларини ифодаловчи саволлар тузиш 8.4.2.1 адабий тилнинг имловий, лексик, грамматик меъёрларига риоя қилган ҳолда монолог, диалог асосида қўллай олиш	1	**12.11**
	3.	«Одам – табиат» типидаги касблар	8.1.2.1 матннинг асосий мазмунини тузилиш таркиби ва аниқ мақсадли тингловчилар асосида аниқлаш 8.2.5.1 ўқилган матннинг гоясидан келиб чиққан ҳолда ўзининг аниқ далил ва қарашларини ифодаловчи саволлар тузиш	1	**15.11**
	4.	«Одам – одам» дунидаги касблар	8.3.4.1 маълум мақсадга йўналтирилган аудитория учун адабий-бадиий, маҳаллий тил, илмий-оммавий, публицистик ва расмий услубдан фойдаланган ҳолда ҳикоялаш ва шарҳлаш орқали матн яратиш (репортаж, фельетон, мақола, интервью, очерк, мурожаатнома, тавсифнома, таржиман ҳол, автобиография, аннотация, тезис, реферат, маъруза ва бошқалар...) 8.4.2.1 адабий тилнинг имловий, лексик, грамматик меъёрларига риоя қилган ҳолда монолог, диалог асосида қўллай олиш	1	**19 .11**
	5.	«Одам – белгилар тизими» типидаги касблар	8.1.2.1 матннинг асосий мазмунини тузилиш таркиби ва аниқ мақсадли тингловчилар асосида аниқлаш 8.4.2.1 адабий тилнинг имловий, лексик, грамматик меъёрларига риоя қилган ҳолда монолог, диалог асосида қўллай олиш	1	**22..11**
	6.	"Одам – бадиий образ"	8.1.2.1 матннинг асосий мазмунини тузилиш таркиби ва аниқ		**26.11**

	12.	Маданият дурдоналари инсон акл-идроки, истеъдоди ва меҳнати маҳсулидир	8.1.2.1 матннинг асосий мазмунини тузилиш таркиблари ва аник максадли тингловчилар асосида аниклаш 8.3.4.1 маълум максадга йўналтирилган аудитория учун адабий-бадиий, махаллий тил, илмий-оммавий, публицистик ва расмий услубдан фойдаланган холда хикоялаш ва шарҳлаш орқали матн яратиш (репортаж, фельетон, макола, интервью, очерк, мурожаатнома, тавсифнома, таржимаи ҳол, автобиография, аннотация, тезис, реферат, маъруза ва бошкалар...)	1	11.10
	13.	Изоҳий дарс БЖБ	8.3.1.1 матннинг ўзига хос жанрини инобатга олган холда оддий ва мураккаб цитатали режа тузиш 8.4.3.1 адабий тил меъёрларига амал килган холда гап бўлаклари ва уларнинг турларидан зарур жойларда тўғри ва ўринли фойдаланиш	1	15.10
	14	Юксак миллий маданият, маънавият – жахон халкларини бир-бирига якинлаштирувчи воситадир	8.2.6.1 ўқишнинг турли кўринишларидан фойдаланиш, яъни ўкиган асар мазмунини, тилини изоҳлай олиш, фикр-мулоҳаза юритя олишга ўргана бориш	1	18.10
	15	ЧЖБ	8.1.2.1 матннинг асосий мазмунини тузилиш таркиблари ва аник максадли тингловчилар асосида аниклаш 8.3.4.1 маълум максадга йўналтирилган аудитория учун адабий-бадиий, махаллий тил, илмий-оммавий, публицистик ва расмий услубдан фойдаланган холда хикоялаш ва шарҳлаш орқали матн яратиш (репортаж, фельетон, макола, интервью, очерк, мурожаатнома, тавсифнома, таржимаи ҳол, автобиография, аннотация, тезис, реферат, маъруза ва бошкалар...)	1	22.10
	16	Мустаҳкамловчи дарс	8.1.1.1 матндаги асосий мазмунни тушунтириш, яширин берилган ахборотни аниклаш, максади хаюда фикр билдириш 8.3.1.1 матннинг ўзига хос жанрини инобатга олган холда оддий ва мураккаб цитатали режа тузиш 8.4.2.1 адабий тил меъёрларига амал килган холда гап бўлаклари ва уларнинг турларидан керакли жойларда тўғри ва ўринли фойдаланиш	1 1	25.10 29.10

		типидаги касблар	максадли тингловчилар асосида аниқлаш 8.4.2.1 адабий тилнинг имловий, лексик, грамматик меъёрларига риоя килган холда монолог, диалог асосида кўллай олиш		
	7.	**Ижодий дарс. БЖБ**	8.3.2.1 шахсан ўзгартирилган аралаш матнларни атрофлича тўлиқ, кисқача (танлаб олинган матнлар асосида) баён этиш 8.4.2.1 адабий тилнинг имловий, лексик, грамматик меъёрларига риоя қилган ҳолда монолог, диалог асосида кўллай олиш	1	29.11
	8.	Келажакдаги мутахассис нималарга кодир бўлиши керак?	8.1.2.1 матнинг асосий мазмунини тузилиш таркиби ва аник максадли тингловчилар асосида аниклаш 8.4.2.1 адабий тилнинг имловий, лексик, грамматик меъёрларига риоя килган ҳолда монолог, диалог асосида кўллай олиш	1	03.12
	9.	"Космонавтиканинг истиқболи чексиз, келажаги худди коинотнинг ўзи каби бепоён"	8.1.2.1 матнинг асосий мазмунини тузилиш таркиби ва аник максадли тингловчилар асосида аниклаш 8.3.3.1 маълумотни узлуксиз/ноэхлит мати тарзида, чизма, жадвал, расм, диаграмма кўринишида такдим этиш	1	06.12
	10.	Сайёраларраро фазони забт этиш	8.2.3.1 тинглаган матнинг мазмунини тушуниш, тавсия этилган ахборотдан яширин фикрни англай олиш 8.4.2.1 адабий тилнинг имловий, лексик, грамматик меъёрларига риоя килган ҳолда монолог, диалог асосида кўллай олиш	1	10.12
Фазони забт этишдаги ютуклар	11.	Космонавтика бўйича мозийга бир назар	8.2.3.1 тинглаган матнинг мазмунини тушуниш, тавсия этилган ахборотдан яширин фикрни англай олиш 8.4.2.1 адабий тилнинг имловий, лексик, грамматик меъёрларига риоя килган ҳолда монолог, диалог асосида кўллай олиш	1	13.12
	12.	**Ижодий дарс** **БЖБ**	8.3.6.1 мазмуни бўйича карама-каршиликдан иборат бўлган мати парчалари асосида ижодий иш ёзиш (250-300 сўз)	1	17.12
	13.	Хитой коинотни забт этган давлатлар қаторига кўшилди	8.2.5.1 ўкилган матннинг гоясидан келиб чиккан ҳолда ўзининг аник далил ва карашларини ифодаловчи саволлар тузиш 8.3.3.1 маълумотни узлуксиз/ноэхлит мати тарзида, чизма, жадвал, расм, диаграмма кўринишида такдим этиш	1	20.12
	14.	**ЧЖБ**	8.1.2.1 матнинг асосий мазмунини тузилиш таркиби ва аник	1	24.12

			максадли тингловчилар асосида аниклаш 8.2.5.1 ўқилган матиннинг гоясидан келиб чиқкан холда ўзининг аник далил ва каракларини ифодаловчи саволлар тузиш 8.3.3.1 маълумотни узлуксиз/ноахлит мати тарзида, чизма, жадвал, расм, диаграмма кўринишида тақдим этиш 8.4.2.1 адабий тилнинг имловий, лексик, грамматик меъёрларига риоя килган холда монолог, диалог асосида кўллай олиш		
	15.	Космонавтика сохасида келажакка назар	8.2.3.1 тингланган матиннинг мазмунини тушуниш, тавсия этилган ахборотдан яширин фикрни англай олиш 8.3.3.1 маълумотни узлуксиз/ноахлит мати тарзида, чизма, жадвал, расм, диаграмма кўринишида тақдим этиш	1	**27.12**
	16.	Космонавтика сохасида рўй берган энг мухим ходисалар	8.2.3.1 тингланган матиннинг мазмунини тушуниш, тавсия этилган ахборотдан яширин фикрни англай олиш 8.3.3.1 маълумотни узлуксиз/ноахлит мати тарзида, чизма, жадвал, расм, диаграмма кўринишида тақдим этиш	1	

Бўлим	№	Ўрганиладиган асарлар	Таълимий мақсадлар	Соати	Муддати	
Жами:68 соат, хафтасига2 соат						
VI чорак (16 соат)					8 б	8 в
Театр санъати ва маданияти	1.	Театр – маданият ўчоғи	8.1.2.1 ижтимоий-сиёсий,маданий-тарихий мавзуларга боғлиқ диалог, монолог, полилоглардаги (интервью,баҳс-мунозара,мурожаат,монография ва маърузадан парча)муаллиф кўзқараши билан экспрессив-эмоционал сўзларнинг аҳамиятини таҳлил қилиш 8.4.1.1 мавзу бўйича бош ҳарф билан ёзиладиган мураккаб қўшма отларни орфография меъёрларига мос ёзиш	1	27.03	29.03
	2.	Ўтмишдан сўзлаймиз	8.2.2.1 ижтимоий-маиший, маданий-тарихий мавзуларга оид диалог, монологлар, полилоглар (хўжжатлар, тақризномалар, ахборотлар, интервью, мунозаралар, ўрганишлар, монография ва эссеялардан парчалар)да муаллиф кўтарган масалани ва экспрессив-эмоционал сўзларнинг вазифасини таҳлил қилиш	1	29.03	31.03
	3.	Ўтмишдан сўзлаймиз	8.1.5.1 берилган муаммо юзасидан фикр алмашув мунозараларида иштирок этиш, ўзининг шахсий даъвосини тасдиқлай олиш, суҳбатдошини ишонтирган ҳолда ўз фикрининг тўғрилигини исботлаб, хулоса чиқариш 8.4.1.1 сўзларнинг маъносига кўра турлари – омоним, синоним антоним, кўп маъноли сўзлар, мустақил ва ёрдамчи сўзларни фарқлай олиши ва ўз ўрнида грамматик меъёрни сақлаган ҳолда қўллай олиш	1	29	05.04
	4.	Театр одоби	8.1.3.1 тингланган матн мазмунини тушуниш, тақдим этилган маълумотлардан асосий фикрни ажратиш 8.1.2.1 ижтимоий-сиёсий,маданий-тарихий мавзуларга боғлиқ диалог, монолог, полилоглардаги (интервью,баҳс-мунозара,мурожаат,монография ва маърузадан парча)муаллиф кўзқараши билан экспрессив-эмоционал сўзларнинг аҳамиятини таҳлил қилиш	1	03.04	07.04
	5.	Театр – эзгуликка чорловчи маскан	8.1.5.1 верифраз тарзида берилган сўроқлар орқали матндан керакли ахборотни топа билиш,кўтарилган масала бўйича мулоҳаза юритиш 8.3.6.1 матбуот ахборот воситалари асосида матндаги услубий хатолар, ўринсиз қўлланилган жумла ёки парчаларни таҳлил қилиб,услубий тузатишлар киритиш,тўғрилиб ёзиш	1	05.04	12.04
	6.	Жануб ифтихори	8.1.2.1 ижтимоий-сиёсий,маданий-тарихий мавзуларга боғлиқ диалог, монолог, полилоглардаги (интервью,баҳс-мунозара,мурожаат,монография ва маърузадан парча)муаллиф кўзқараши билан экспрессив-эмоционал сўзларнинг аҳамиятини таҳлил қилиш	1	10.04	14.04
	7.	Ижодий дарс. БЖБ	8.1.6.1 коммуникатив вазиятга мос илмий ва халқаро атамалардан,илмий тушунчалардан ўринли фойдаланиб,диалог,монолог ва полилогда ўз фикрини далилли ва изчил етказиш 8.2.2.1 таҳлил воситалари орқали публицистик ва илмий услуб хусусиятларидан фойдаланиш	1	12.04	19.04
Қозоғистонда	8.	Туризм – иқтисодий тараққиёт омили	8.1.6.1 матндан ўзига зарур маълумотни танлай олиш, уларни адабий меъёрларига оид ўз ўрнида эркин қўллай олиш	1	17.04	21.04

туризм ва экотуризм	**9.**	Экотуризм – у нима?	8.1.3.1 тингланган матн мазмунини тушуниш, тақдим этилган маълумотлардан асосий фикрни ажратиш 8.3.7.1 матндаги ғализ тузилган жумла ёки парчаларни бартараф этган ҳолда мантиқий, далилий, фикрий, услубий хатоларини тузатиш	**1**	19.04	**26.04**
	10.	Экотуризм объекти .Уларни ҳаҳида	8.1.5.1 перифраз тарзида берилган сўроқлар орқали матндан керакли ахборотни топа билиш,кўтарилган масала бўйича мулоҳаза юритиш 8.3.6.1 матбуот ахборот воситалари асосида матндаги услубий хатолар, ўринсиз қўлланилган жумла ёки парчаларни таҳлил қилиб,услубий тузатишлар киритиш,тўғрилаб ёзиш	**1**	24.04	**28.04**
		Экотуризм объекти – табиатнинг таркибий қисми	8.1.5.1 перифраз тарзида берилган сўроқлар орқали матндан керакли ахборотни топа билиш,кўтарилган масала бўйича мулоҳаза юритиш 8.3.6.1 матбуот ахборот воситалари асосида матндаги услубий хатолар, ўринсиз қўлланилган жумла ёки парчаларни таҳлил қилиб,услубий тузатишлар киритиш,тўғрилаб ёзиш	**1**	26.04	**03.05**
	11.	Экотуризмнинг ривожланиш тарихи	8.1.6.1 коммуникатив вазиятга мос илмий ва халқаро атамалардан,илмий тушунчалардан ўринли фойдаланиб,диалог,монолог ва полилогда ўз фикрини далилли ва изчил етказиш 8.2.2.1 тип воситалари орқали публицистик ва илмий услуб хусусиятларидан фойдаланиш	**1**	03.05	**05.05**
	12.	**Мустаҳкамловчи дарс. БЖБ**	8.2.7.1 интернет,энциклопедия,газета-журналлар,дарсликлар ва илмий ишлардан олинган ахборотлардан далил сифатида фойдаланиш,муаллифини кўрсатиш 8.3.6.1 матбуот ахборот воситалари асосида матндаги услубий хатолар, ўринсиз қўлланилган жумла ёки парчаларни таҳлил қилиб,услубий тузатишлар киритиш,тўғрилаб ёзиш	**1**	10.05	**10.05**
	13	XX аср – глобал миқёсда экотуризмнинг ривожланиш даври	8.2.2.1 ижтимоий-маиший, маданий-тарихий мавзуларга оид диалог, монологлар, полилогдар (қўлланмалар, тақризномалар, ахборотлар, интервью, мунозаралар, йўлланмалар, монография ва лекциялардан парчаларда муаллиф кўтарган масалани ва экспрессив-эмоционал сўзларнинг вазифасини таҳлил қилиш		15.05	**12.05**
	14	Мўъжизага бой юртим менинг	8.1.4.1 асосий мавзуни таянч сўзлар,муаллиф кўзқарашлари билан қиёсий орқали аниқлаш 8.4.1.1 мавзу бўйича бош ҳарф билан ёзиладиган мураккаб қўшма отларни орфографик меъёрларига мос ёзиш	**1**	17.05	**17.05**
	15	Мўъжизага бой юртим менинг. Матнлар билан ишлаш	8.1.4.1 асосий мавзуни таянч сўзлар,муаллиф кўзқарашлари билан қиёсий орқали аниқлаш 8.4.1.1 мавзу бўйича бош ҳарф билан ёзиладиган мураккаб қўшма отларни орфографик меъёрларига мос ёзиш	**1**	22.05	**19.05**
	16	**ЧЖБ**	8.1.6.1 коммуникатив вазиятга мос илмий ва халқаро атамалардан,илмий тушунчалардан ўринли фойдаланиб,диалог,монолог ва полилогда ўз фикрини далилли ва изчил етказиш 8.2.7.1 интернет,энциклопедия,газета-журналлар,дарсликлар ва илмий ишлардан олинган ахборотлардан далил сифатида фойдаланиш,муаллифини кўрсатиш 8.3.6.1 матбуот ахборот воситалари асосида матндаги услубий хатолар, ўринсиз	**1**	24.05	**24.05**

			қўлланилган жумла ёки гарчаларни таҳлил қилиб,услубий тушунчалар киритиш,тўғрилаб ёзиш			
	17	Нутқ усталари учун машқлар	8.1.4.1 матннинг мавзуини ва ғоянинг номланиши ёки бошланишидан аниқлаш 8.1.6.1 коммуникатив вазиятга мос илмий ва халқаро атамаларни,илмий тушунчаларни ўринли фойдаланиб,диалог,монолог ва полилогда ўз фикрини аниқлаш ва изоҳлаш	1	29.05	26.05
	18	Мустақилланиш дарс	8.2.7.1 интернет,энциклопедия,газета-журналлар,дарсликлар ва илмий ишлардан олинган маълумотлардан самарали фойдаланиш,муаллифни кўрсатиш	1	31.05	31.05

VI ЧОРАК

Бўлим	№	Ўрганиладиган асарлар	Таълимий мақсадлар	Соати	Муддати
			IV чорак (19 соат)		
Инсон қисмати	1.	Ҳ.Ҳудойбердиева. "Дорилаймон қушлар келди" шеъри	8.1.2.1 бадиий асарнинг ғояси ва жўнкинлигини миллий манфаатлар нуқтаи назаридан очиш 8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (таъмех, ташбех, тазод, киноя, муболаға ва ҳ.к.) қўлланилишини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубини аниқлаш 8.3.1.1 асар сарлавҳаси ва ғоясини баҳолаш, тарихий ва бадиий қадриятларни қиёслаш	1	28.03
	2.	«Бегим, сиғинг ҳулойим», шеъри	8.1.4.1 бадиий асарлардан олган гарчаларни ўз кўзқарашларини далиллаш учун ўринли қўллаш 8.2.4.1. асардан олинган гарчаларни қайта тузиб изоҳлорлик билан ёзилган ҳолда ёзиш 8.3.2.1. асарнинг бадиий-ғоявий қадриятларини гуманистик нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш	1	30.03
	3.	«Бугун турка ис келди» шеъри «Шунчаки» шеъри	8.1.2.1адабий асарнинг ғояси ва жўнкинлигини миллий мақсад нуқтаи назаридан очиш; 8.2.1.1 композициянинг ихчамлиқдан қисмларга, қисмлардан ихчамликка қараб таҳлил қилиш 8.3.3.1асарнинг бадиий-ғоявий қадриятларини умуминсоний нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш;	1	04.04
	4.	Р.Тҳокур. «Нур ва соялар» романидан гарчалар	8.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг ижобий ва салбий томонларини таснифлаш;	1	06.04

Ўзбек адабиётидан 8-синф учун йиллик тақвимий-мавзули режалаштириш(ТМР)
(2021-2022 ўқув йили)
I ЧОРАК

Бўлим	№	Ўрганиладиган асарлар	Таълимий мақсадлар	Соати	Муддати
			Жами:68 соат, ҳафтасига2 соат		
			I чорак (17 соат)		
Оталар сўзи – ақлнинг кўзи	1.	Кириш	8.1.2.1 бадиий асарнинг гояси ва жўшкинлигини миллий манфаатлар нуқтаи назаридан очиш	1	04.09.2021
	2.	«Кутатғуғ ва» достони	8.3.1.1 асар сарлавҳаси ва гоясини баҳолаш, тарихий ва бадиий қадриятларни қиёслаш 8.1.2.1 бадиий асарнинг гояси ва жўшкинлигини миллий манфаатлар нуқтаи назаридан очиш	1	07.09
	3.	«Кутатғуғ ва» достони	8.3.2.1 асардаги моддий ва маънавий қадриятларни замонавий қадриятлар билан қиёслаб, янгилигига баҳо бериш 8.2.4.1 асардан олинган парчаларни ижодий ёндашган ҳолда тасвирлаш ва тузатишлар киритиб баён этиш	1	11..09
	4.	Юсуф Хос Ҳожиб «Қутадғу билиг» асари	8.2.2.1 муаллиф қиёфаси билан қаҳрамонлар муносабатларининг тил ифодасини таҳлил қилиш 8.3.1.1 асар сарлавҳаси ва гоясини баҳолаш, тарихий ва бадиий қадриятларни қиёслаш	1	14.09
	5.	«Қутадғу билиг» асари	8.1.4.1 бадиий асарлардан олган парчаларни ўз кўзқарашларини далиллаш учун ўринли қўллаш 8.3.3.1 асарнинг бадиий-гоявий қадриятларини гуманистик нуқтаи назардан таҳлил қилиб, ашаддий эссе ёзиш	1	18.09
	6.	Хоразмий «Муҳаббатнома» асари	8.1.1.1 бадиий асарнинг жанрига боғлиқ сюжет тизимларини, хотима, муқаддималарини аниқлаш 8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (талмеҳ, ташбеҳ, тазод, ҳажвиёт, киноя, муболаға ва ҳ.к.) қўлланилишини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубини аниқлаш	1	21.09
	7.	«Муҳаббатнома» асари БЖБ	8.3.2.1 асардаги моддий ва маънавий қадриятларни замонавий қадриятлар билан қиёслаб, янгилигига баҳо бериш	1	25.09
	8.	Сайфи Саройи. «Суҳайл ва Гулдурсун»	8.1.1.1 бадиий асарнинг жанрига боғлиқ сюжет тизимларини, хотима, муқаддималарини аниқлаш 8.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг ижобий ва салбий томонларини таснифлаш	1	28.09
	9.	«Суҳайл ва Гулдурсун»	8.3.1.1 асар сарлавҳаси ва гоясини баҳолаш, тарихий ва бадиий қадриятларни қиёслаш	1	02.10

	10.	Лутфий. «Сенсиз севирем...», «Мени шайдо киладургон...» ғазаллари	8.1.2.1 бадиий асарнинг ғояси ва жўшкинлигини миллий манфаатлар нуқтаи назаридан очиш 8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (талмех, ташбех, тазод, хажвиёт, киноя, муболаға ва ҳк.) қўлланилишини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубини аниқлаш	1	05.10
	11.	«Лёкинта тушар ҳар лаҳза тиғу...», «Ҳақ уқ қуёшим» ғазаллари. Тузоқлар	8.2.2.1 муаллиф қиёфаси билан қаҳрамонлар муносабатларининг тил ифодасини таҳлил қилиш 8.3.3.1 асарнинг бадиий-ғоявий қадриятларини гуманистик нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш	1	09.10
	12.	БЖБ	8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (талмех, ташбех, тазод, хажвиёт, киноя, муболаға ва ҳк.) қўлланилишини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубини аниқлаш 8.3.1.1 асар сарлавҳаси ва ғоясини баҳолаш, тарихий ва бадиий қадриятларни қиёслаш	1	12.10
	13	Тузоқлар	8.3.3.1 асарнинг бадиий-ғоявий қадриятларини гуманистик нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш	1	16.10
	14	Алишер Навоий	8.2.2.1 муаллиф қиёфаси билан қаҳрамонлар муносабатларининг тил ифодасини таҳлил қилиш	1	19.10
	15	«Кеча келгумдур дебон...» ғаз Кас кўзум», «Кўргали ҳуснунгон...» ғазаллари	8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (талмех, ташбех, тазод, хажвиёт, киноя, муболаға ва ҳк.) қўлланилишини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубини аниқлаш 8.3.1.1 асар сарлавҳаси ва ғоясини баҳолаш, тарихий ва бадиий қадриятларни қиёслаш	1	23.10
	16	ЧЖБ		1	26.10
	17	«Кўзи ёсинму дейин», «Жонга чун дермен» ғазаллари	8.1.2.1 бадиий асарнинг ғояси ва жўшкинлигини миллий манфаатлар нуқтаи назаридан очиш 8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (талмех, ташбех, тазод, хажвиёт, киноя, муболаға ва ҳк.) қўлланилишини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубини аниқлаш	1	30.10

Бўлим	№	Ўрганилаётган асарлар	Таълимий мақсадлар	Соати	Муддати

Жами:68 соат, хафтасига2 соат					
II чорак (15 соат)					
Умр фалсафаси	1.	Мокаройим Нолира «Жилва кўрсатди...» газали	8.1.1.1 бадиий асарнинг жанрига боғлиқ сюжет тизимларини, хотима, муқаддималарини аниқлаш 8.2.2.1 муаллиф қиёфаси билан қаҳрамонлар муносабатларининг тил ифодасини таҳлил қилиш	1	09.11
	2.	«Фиғонинг, гирдоши даврон» газали устида ишлаш	8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (ташбеҳ, таҳбеҳ, тазод, ҳусниёт, киноя, муболаға ва ҳ.) қўлланилишини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубини аниқлаш	1	13.11
	3.	«Ҳа гул сайр қила...» газали	8.3.3.1 асарнинг бадиий-гоявий қадриятларини гуманистик нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш	1	16.11
	4.	Абдураҳмон Фитрат «Миррих қолдуғинга» шеъри	8.1.3.1 бадиий асардаги қаҳрамонларнинг ижобий ва салбий томонларини таснифлаш 8.2.4.1 асардан олинган парчаларни ижодий ёндашган ҳолда тасвирлаш ва тушунчалар киритиб баён этиш	1	20.11
	5.	«Ғўзали, бевафо гулистонинг» Яна ёндим" шеъри	8.3.1.1 асар сарлавҳаси ва гоясини баҳолаш, тарихий ва бадиий қадриятларини кўрсатиш	1	23.11
	6.	Ғафур Ғулом. "Вақт" шеъри устида ишлаш	8.1.4.1 бадиий асардан олган парчаларни ўз кўзқарашларини далиллаш учун ўринли қўллаш	1	27.11
	7.	**Ижодий даре БЖБ**	8.2.4.1 асардан олинган парчаларни ижодий ёндашган ҳолда тасвирлаш ва тушунчалар киритиб баён этиш	1	30.11
	8.	"Вақт" шеъри устида ишлаш	8.2.1.1композициянинг ахлитликдан кичикларга, кичиклардан ахлитликка қараб таҳлил қилиш	1	04.12
	9.	"Соғинчи" шеъри устида ишлаш	8.3.1.1 асар сарлавҳаси ва гоясини баҳолаш, тарихий ва бадиий қадриятларини кўрсатиш	1	07.12
	10.	Мусо Тошмуҳаммад ўғли Ойбек	8.2.2.1 муаллиф қиёфаси билан қаҳрамонлар муносабатларининг тил ифодасини таҳлил қилиш	1	11.12
	11.	«Навоий» романидан парчалар	8.1.1.1 бадиий асарнинг жанрига боғлиқ сюжет тизимларини, хотима, муқаддималарини аниқлаш	1	14.12
	12.	«Навоий» романидан парчалар	8.1.1.1 бадиий асарнинг жанрига боғлиқ сюжет тизимларини, хотима, муқаддималарини аниқлаш 8.1.2.1 бадиий асарнинг гояси ва жўшқинлигини миллий манфаатлар нуқтаи назаридан очиш	1	18.12
	13.	**ЧЖБ**	8.3.1.1 асар сарлавҳаси ва гоясини баҳолаш, тарихий ва бадиий қадриятларини кўрсатиш	1	21.12
	14	Навоий» романидан парчалар	.8.3.1.1 асар сарлавҳаси ва гоясини баҳолаш, тарихий ва бадиий қадриятларини кўрсатиш		25.12
	15	Мустаккамловчи дарс	8.1.2.1 бадиий асарнинг гояси ва жўшқинлигини миллий манфаатлар нуқтаи назаридан очиш		28.12

			қўлланилган жумла ёки парчаларни таҳлил қилиб,услубий тузатишлар киритиш,тўғрилаб ёзиш			
	17	Нутқ устириш учун машқлар	8.1.4.1 матнларнинг намунаси учун номларини ёки бошланишидан аниқлаш 8.1.6.1 коммуникация вазиятга мос миллий ва халқаро атамаларни,илмий тушунчаларни ўринли фойдаланиб,диалог,монолог ва полилогда ўз фикрини далилли ва изчил етказиш	1	29.05	26.05
	18	Мустақилланиш даре	8.2.7.1 интернет,энциклопедия,газета-журналлар,дарсликлар ва илмий ишларни олинган маълуматларни лойиҳа сифатида фойдаланиш,муаллифнинг кўрсатиш	1	31.05	31.05

VI ЧОРАК

Бўлим	№	Ўрганиладиган асарлар	Таълимий мақсадлар	Соати	Муддати
			IV чорак (19 соат)		
Инсон юксаклиги	1.	Ҳ.Ҳулойибердиев. "Дорилмоҳ қуқлар қалби" шеъри	8.1.2.1 бадиий асарнинг ғояси ва жўшқинлигини миллий манфаатлар нуқтаи назаридан очиш 8.2.3.1 асардаги бадиий-тасвир воситаларини (талмеҳ, ташбеҳ, тазод, ҳазлиёт, киноя, муболаға ва ҳк.) қўлланилишини таҳлил қилган ҳолда муаллиф услубини аниқлаш 8.3.1.1 асар сарлавҳаси ва ғоясини баҳолаш, тарихий ва бадиий қадриятларни ишлаш	1	28.03
	2.	«Бегим, сизни ҳурмат», шеъри	8.1.4.1 бадиий асардардан олган парчаларни ўз кўзқарашларини далиллаш учун ўринли қўллаш 8.2.4.1. асардан олинган парчаларни қайта тузатиб ижодкорлик билан ёзилмаган ҳолда ёзиш 8.3.2.1. асарнинг бадиий-ғоявий қадриятларини гуманистик нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш	1	30.03
	3.	«Бугун турка не керак» шеъри «Шунчаки» шеъри	8.1.2.1адабий асарнинг ғояси ва жўшқинлигини миллий мақсад нуқтаи назаридан очиш; 8.2.1.1 композициянинг яхлитлиқдан қисмларга, қисмлардан яхлитликка қараб таҳлил қилиш 8.3.3.1асарнинг бадиий-ғоявий қадриятларини умумбашарий нуқтаи назардан таҳлил қилиб, адабий эссе ёзиш;	1	04.04
	4.	Р.Тожур. «Нур ва соялар» романидан парчалар	8.1.3.1 бадиий асарлаги қаҳрамонларнинг ижобий ва салбий томонларини таснифлаш;	1	06.04